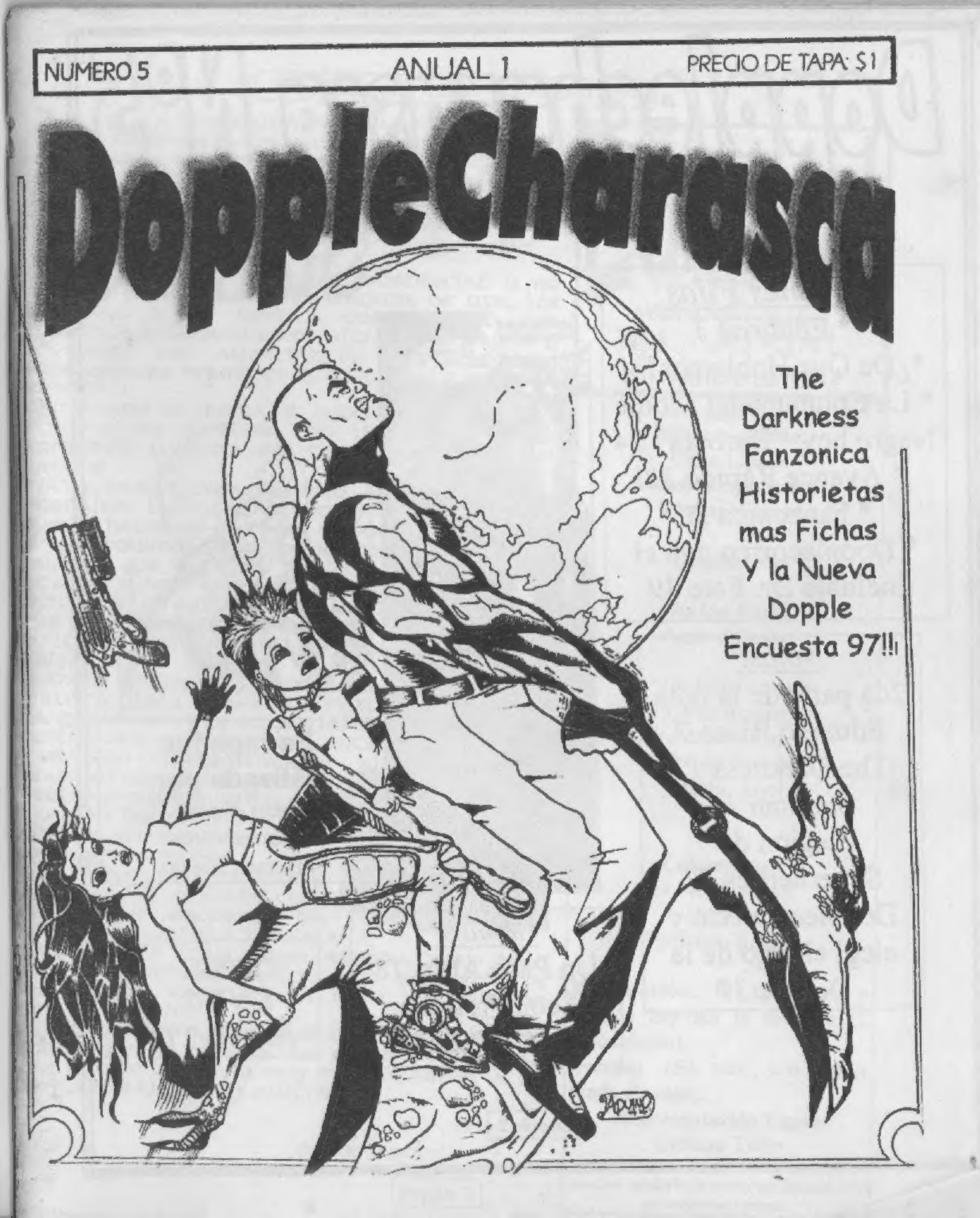
NUMERO 5 ANUAL 1 PRECIO DE TAPA: $1

DoppleCharrasca



The Darkness Fanzonica Historietas mas Fichas Y la Nueva Dopple Encuesta 97!!

Dopplecharasca N°5

"No lo vas a poder creer"

Sumario

Secciones Fijas:

* Editorial *3*
*¿De Que Hablamos? *4*
* La Columna del Monje Negro hoy: "Barbara" *24*
* Avance Rápido *32*
* Fanzonica *36*
* Dopplecorreo con el inefable Dr. Fate *39*

Notas:

2da parte de la nota Eduardo Risso *7*
The Darkness *12*
Starman *14*
Legión de Superheroes *27*
Doppleencuesta y elegí el logo de la Dopple *37*

La tapa fue realizada por:
Oscar Aquino
Adrián Villar
y Hernan Nievas

Comics:

Un Paso Atrás *18*
Aeon Presenta: Bufón Vudú *26*

Fichas:

DV8 *6*
Angela 17

Editorial

(Pequeñas Palabras del Editor)

Nº 5 ANUAL

Noviembre de 1997

HOLA A TODOS, UNA VEZ MAS CONSEGUIMOS SALIR AUNQUE CON UNAS SEMANAS DE RETRASO. ESPERO QUE LA ESPERA SE LES HAYA HECHO CORTA PORQUE ESTE NÚMERO REALMENTE ES MUY ESPECIAL YA QUE CUMPLIMOS UN AÑO DE VIDA. ¡SIII, LA DOPPLE CUMPLE UN AÑO DE EXISTENCIA!!! Y NO HUBIERA SIDO POSIBLE SIN LA AYUDA DE UDS., LOS LECTORES, A LA REVISTA COMIQUEANDO POR HABERNOS RESEÑADO EN EL ULTIMO NUMERO Y A TODOS LOS AUSPICIANTES QUE CON SUS PROPAGANDAS PERMITEN QUE LA DOPPLE SEA UNA REALIDAD.

CAMBIANDO DE TEMA SI TODO SALE BIEN, ESTE NÚMERO VA A SALIR CON UNA MUY BUENA IMPRESIÓN Y TODO SIN TENER QUE SUBIR EL PRECIO!!!

ENTRE OTRAS COSAS ESPERO QUE LA REVISTA PUEDA SER LLEVADA A FANTABAIRES, YA QUE LOS QUE LA HACEMOS VAMOS A ESTAR ALLI PARA VER SI CONSEGUIMOS ALGUNOS REPORTAJES PARA EL NÚMERO QUE VIENE.

ADEMAS QUIERO APROVECHAR PARA FELICITAR A LOS MUCHACHOS ROSARINOS QUE LOGRARON ENTRAR EN EL MERCADO YANKI: AXEL GIMENEZ Y PABLO RAIMONDI.

Y ANTES DE QUE ME OLVIDE QUERIA PEDIRLE DICULPAS A ALEJANDRO RADEFF, YA QUE LA NOTA DE *STAR WARS* QUE PUBLICAMOS EN EL NUMERO ANTERIOR HABIA SIDO COMPLEMENTADA PERO NOS OLVIDAMOS DE PONERLO CORRECTAMENTE, ERRAR ES HUMANO DESDE ACA TE MANDO MIS MAS SINCERAS DISCULPAS.

Y LO ULTIMO QUE LES QUERIA DECIR ES NO DEJEN DE CONTESTAR LA ENCUESTA, YA QUE DE ESA MANERA VAMOS A PODER HACER UNA MEJOR REVISTA TODOS LOS MESES. PIENSEN QUE EL LOGO QUE DIBUJEN VA A SER EL QUE VAYA EN LA TAPA, ASI QUE NO PIERDAN TIEMPO!!.

BUENO, NOS VEMOS DE VUELTA A PRINCIPIOS DE ENERO, Y SI EL VIENTO NOS ES FAVORABLE TAL VEZ LLEGUE LA NAVIDAD Y PUEDAN TENER A LA DOPPLE DEBAJO DEL ARBOLITO!!!.

CESAR LIBARDI

Staff:

Editor y diseño:
Cesar Libardi

Editor Responsable:
Roman Vignolo

Dibujantes:

"Bufón Vudú"
Aeon el Guapo

"Un Paso Atras"
Oscar Aquino
Adrian Villar
Heman Nievas
Ignacio Arjol

Columnistas:
El Monje Negro
Dr. Fate
Fernando Burgos

Distribución: El Tucumano y cuando hay sol la bicicleta (2 velocidades).

Tirada: 150 mts. con vallas (cada día más).

Representación Legal:
Gustavo Trillo

Propiedad intelectual en tramite. Las fotos y nombres usados en la revista son propiedad de sus respectivos autores.

¿DE QUE HABLAMOS?

Una vez mas nos encontramos leer las pavadas que escribo pero que sin duda son un valioso aporte a la charlatanería.

Hoy voy a hablar de un asunto que afecta a los comics en general y por ende nos afecta a todos los comiqueros habidos y por haber: la comercialización de los comics.

¿Que se entiende por comercialización? Interprétese de la siguiente forma: Macrosagas de quichicientos números (que además tienen sus correspondientes crossovers), tipos ultramusculosos que necesitarían una grúa para mantenerse

erguidos si existieran de verdad, minas tetonas cuyas curvas desafian las leyes de la gravedad, Spin-offs de títulos exitosos que resultan ser un bodrio, Team Ups muy poco originales, etc, etc.

Los orígenes de esta situación se relacionan con Marvel, Image, Top Cow, Awesome Entertainment y último DC, que venia zafando pero después que mato, resucito y le cambio el traje a Superman, se me cayo el ídolo. Además en la ultima saga que llamaron GENESIS (con una línea argumental tan pobre que uno no se explica como John Byrne pudo escribir semejante basura), los Crossovers estuvieron a la orden del día, sumando un total de 28, de los cuales tenias comprar por lo menos la mitad para entender algo (esto es muy peligroso en el universo DC, ya que en estas sagas es donde se mandan las mayores cagadas en la continuidad de los personajes y el universo en general).

Pero por supuesto esto no es nada comparado con Marvel mejor conocida como "Cementerio Pobre" (por las pocas tumbas que tienen), todo personaje que muere tiene por lo menos 3 oportunidades mas para volver al vida o por lo menos explicar que el que murió era su clon, su hermano gemelo o mejor aun un robot muy sofisticado que lo reemplazaba (no hay necesidad de reirse, no es un chiste sino un comentario sumamente irónico). ¿ En que me baso para decir que Marvel es comercial?, veamos:

- Murieron Fenix, Reed Richards, Elektra, Dr. Octopus, El Duende Verde y un largo etc. Los cuales volvieron de la muerte después de un tiempo.

- Hace muchos años (1982), Marvel lanzo al mercado Secret Wars, una saga que hizo repercusión en el Universo Marvel, duro 50 números y sus correspondientes crossovers, y por que no también hizo repercusión en el bolsillo del lector.

- El universo mutante, con su familia de revistas, que cuentan historias en macro-sagas una o dos veces por año, en las que se hace pelota la civilización como la conocemos y después todo se arregla, léase: The Age of Apocalipse (aunque esto fuera un línea temporal alternativa) y Onslaught. Según Scott Lobdell, después de Zero Tolerance, esta situación va a cambiar (esperemos que para mejor).

- Team Ups excesivos de personajes que lo único que demuestran es un pobre guión hecho nada mas para lucrar, como Devil´s Reign (Marvel y Top Cow), o el infame Punisher/Archie que no se lo recomiendo ni a mi peor enemigo.

De Image, y las demás, ni me molesto en hablar porque ni personajes tienen (la mayoría de ellos son burdas imitaciones de las dos grandes).

Por supuesto muchos me dirán que es su trabajo y que comen de eso, el que me diga esto es por que nunca leyó: Spawn, Gen13, Generación X, Capitán América (el de Mark Waid y Ron Garney, no la basura que hizo Rob Liefeld), Impulse, Flash, Green Lantern, J.L.A (de Morrison); y los de mayor calidad guionistica como: Starman, Sin City, Animal Man y The Question (aunque ya no salgan), Preacher, Hellblazer, La Cosa del Pantano, Sandman, Doom Patrol, y unos cuantos mas.

En el primer caso guiones sencillos y consistentes de muy buena calidad, y en el segundo caso guiones mas complejos que no alteran el equilibrio mental del lector.

Esta columna la escribo yo, por lo tanto es subjetiva, y mis opiniones están sujetas a mi manera de ver las cosas, por lo tanto como pretendo (y pretendí siempre) hacer una columna de opinión, me gustaría que escriban al correo y den su opinión, si no voy a creer que todo el mundo piensa igual que yo y eso dista mucho de ser real.

Nos vemos el mes que viene, donde pienso renovar con Uds. el estilo de esta columna.

Román Vignolo

Fichas Dopple:

Evo

Su verdadero normbre es Michael Heller. Su poder consiste en poder transformarse en 3 tipos de animales diferentes depende el ambiente en que se encuentre. Uno es una especie primitiva de murciélago que le permite volar, el segundo es un feroz hombre lobo y el tercero es una mezcla de cocodrilo con tiburón que usa cuando esta en el agua. Michael es el integrante mas tranquilo del grupo, del punto de vista de haber aceptado sus poderes y haberse convertido en una criatura al servicio I.O. Se comporta como un verdadero amoral, no cuestiona las ordenes de Ivana y solo le interesa seguir en el negocio. Su amoralidad es solo superada por su fealdad. La primera impresión que causa en la gente es llamarlo el chico "Cara de Perro". De momento se lo puede calificar como uno de los menos malos dentro del grupo.

BLISS

Su verdadero nombre es Nicole Challahan. Su poder consiste en manipular empaticamente las emociones y sentimientos de los demás, esto significa que puede conseguir que alguien la ame en un momento y luego la odie con igual pasión. Para Bliss, el sexo es control y control es sexo. Es muy simple, cuando ella hace que alguien la quiera lo controla. Cuando están bajo su influencia, ella consigue ser obedecida ciegamente. Su Gen-Factor yace en su poder de seducción y sugestión. Si ella quiere puede revertir su poder para suministrar dolor. Es una psicópata, usa a la gente ordinaria como juguetes, a veces suele romper sus juguetes.

Actualmente ha estado considerando construir una base de poder separada de la de Ivana. Si quisiera podria tener una red de esclavos en todo el país dispuestos a hacer cualquier cosa por ella. Por ahora se conforma con jugar con su esclavos sexuales, pero de acá ha un tiempo podría llegar a ser a convertirse en la Jefa de DV8. Sueña con tener hijos e hijas con poderes similares que puedan continuar con sus planes.

Ivana Baiul

Con varias partes de su cuerpo reemplazadas por sistemas bio-cibemeticos (Piernas, brazos y parte de la cabeza) esta científica es la encargada de haber modelado a los actuales integrantes de DV8 (los tuvo entrenando durante un buen tiempo en cámaras holograficas). Con casi 35 años Ivana ya ha conocido muchos de los secretos mejores guardados de I.O (International Operations); luego de abandonar I.O con Bliss y Threshold (el hermano de Bliss con que actualmente satisface sus apetitos sexuales) formo DV8 y se convirtió en su jefa. Nunca esta satisfecha con el poder obtenido, si ella triunfa, todos los demás deben fallar.

Su faceta científica esta fascinada con la idea de dejar a los Deviants interactuar con humanos comunes. Ella sabe muy bien, que psicológicamente los DV8 están bastante desequilibrados. La cuestión es averiguar si son capaces de reconocer su superioridad respecto a las demás personas, además Ivana no puede esperar a ver como reacción ante la VIDA REAL.

Reportaje a Risso parte II " EL REGRESO "

Dopple : Que tiempo te lleva laburar una página.?

Risso : No hago boceto aparte arranco directamente en la página, lo que no quiere decir que no me trabe con alguna viñeta. Cuando eso me pasa, la hago simple, sigo con otra viñeta y no me emperro o salgo a tomar solcito, tarde o temprano se me ocurre algo. Cuando empezé a dibujar para Europa me exigieron una producción de 48 páginas mensuales, no daba abasto, entonces tuve que tomar un ayudante. Desde ese punto hasta ahora me hizo tomar un training de una página completa (lápiz y tinta) por día .

Dopple : Como empezaste profesionalmente ?

Risso : Al año de estar acá (Rosario) me fui para Buenos Aires, más precisamente a la Editorial Columba, y como sabía poco de historietas me pusieron como ayudante de un dibujante (Eño). Mi tarea era borrar sus lápices. Tiempo despues surgieron proyectos más interesantes (El Angel, El Guardaespaldas).

Dopple : Te parece que existen probabilidades de publicar acá?

Risso: Hoy esta más abierto el mundo. Si no te interesa el mercado norteamericano, esta Japón, pero este ultimo es una picadora de carne.

Dopple: ¿Los cumplimientos del contrato son muy estrictos no ?

Risso : Si. Si en E.E.U.U. no entregás un laburo a término, cuando pasas a cobrar te dicen " chau, nunca más " a no ser que seas la estrella (Tipo Miller), entonces le decis " Ay, hoy no puedo entregar porque estoy tomando sol ". Yo tengo el caso de un amigo español (Pascual Ferri) que ahora esta laburando bien para E.E.U.U., pero tuvo que adaptar el estilo que tenía, para pegar en el mercado Americano. A pesar de eso uno siempre trata de ponerle algo personal al trabajo. Nosotros tenemos una escuela de dibujo conocida internacionalmente pero como no hay editores, no hay difusión. Cuando acá se publicaban revistas como Fierro o Skorpio, los extranjeros no vendían. Ahora se está produciendo un cambio global con la historieta. Mira en el cine por ejemplo, Tarantino con Pulp Fiction, rompio el esquema tradicional de narrativa. Pateo el tablero y ahora empezo una onda con el tipo este. En el cine guita hay siempre, pero por ahí se mandan una porqueria como fue Water-

WORLD que gastan millones de dolares en una cagada total y de pronto, aparecen tipos como Tarantino o Rodriguez que hacen buenas peliculas con dos mangos. Es decir, oportunidades hay y los jovenes de hoy

tienen toda la polenta. Lo unico que hay que hacer es usar el coco. Es simple, no tenes que ser el gran dibujante, tenés que pensar. Si no pensas no hagas historietas. Yo siempre lo ejemplifico así : Tenés que dibujar una carga de caballería. Hay dos opciones, el buen dibujante te va a hacer 500 soldados a caballo avanzando.

Pero cual va a tener mayor impacto si vos, menos dibujante, usas la cabeza. Y a lo mejor con medio caballo, una bota, un soldado detras en sombras, eso vale mucho más para mi.

Un argentino que me conmovio mucho en su tiempo fue Juan Gimenez. El tipo no sabia dibujar, pero tapaba todo con máquinas, usaba la cabeza, es un gran historietista. Cuando se fue para Europa fue muy famoso el reportaje que le hicieron al tano Scutti (el decia que Juan Gimenez no iba a triunfar porque ya era muy grande (se fue a los 40 años). A pesar de eso su exito ahora sigue siendo tan grande como antes. Ahi te das cuenta que cuando un tipo quiere puede hacer lo que se le cante la gana.

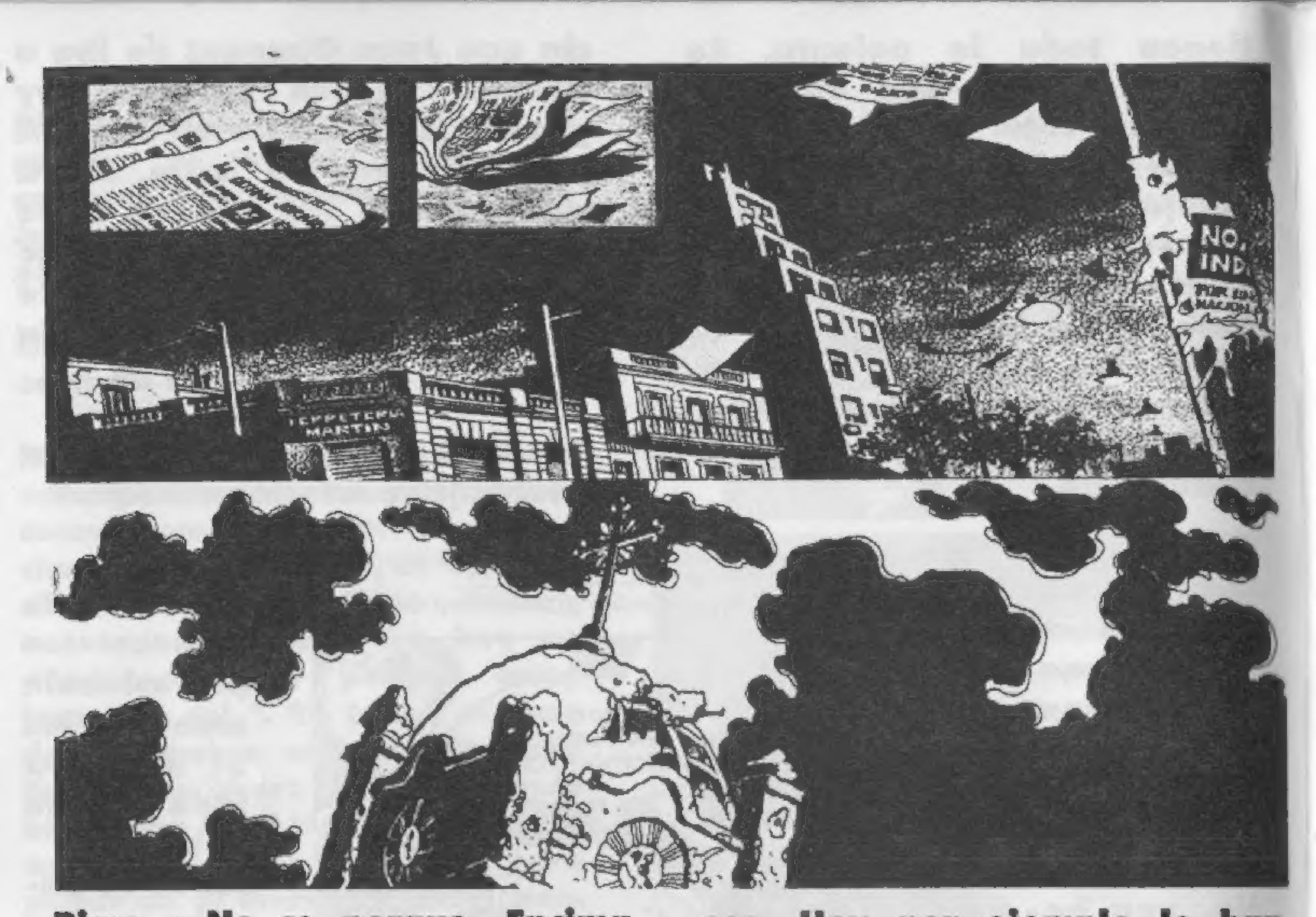
Dopple : A que edad empezaste a trabajar profesionalmente ?

Risso : Yo empeze profesionalmente a los 21 años con toda la polenta. Antes se pagaba muy bien.

Dopple : En N.N. (Historieta) , el color era original tuyo ?

Risso : No. Eso lo hacía Ariel Olivetti (Cazador, Last Avenger Story).

Dopple : Borderline (Historieta) no se publico entera acá, porqué?



Risso : No se porque. Encima publicaron lo más feo yo todavía estaba probando. Borderline, originalmente, tiene algo así como 400 páginas.

Dopple : Tenés un trabajo preferido ?

Risso : No. Siempre tengo ganas de seguir haciendo cosas.

Dopple : Hay algún tema que te gustaría tratar ?

Risso : Yo siempre me quedo enganchado con el Western, pero hoy por hoy no se lee más eso. Hoy por ejemplo le han dado una vuelta de tuerca a la Ciencia Ficción. Todo va evolucionando, vos tenes que adaptarte al cambio dando una vuelta de tuerca a la Ciencia Ficción. Todo va evolucionando, vos tenes que adaptarte al cambio. Yo no se si dentro de algunos años no voy a estar dibujando en la computadora. No hay todavía un programa que supla a la mano. La computadora sería una herramienta más, lo único que tendría que hacer es cambiar la rotring por un programa, total lo que vale es el coco.

Dopple : Cuantas horas laburas por día ?

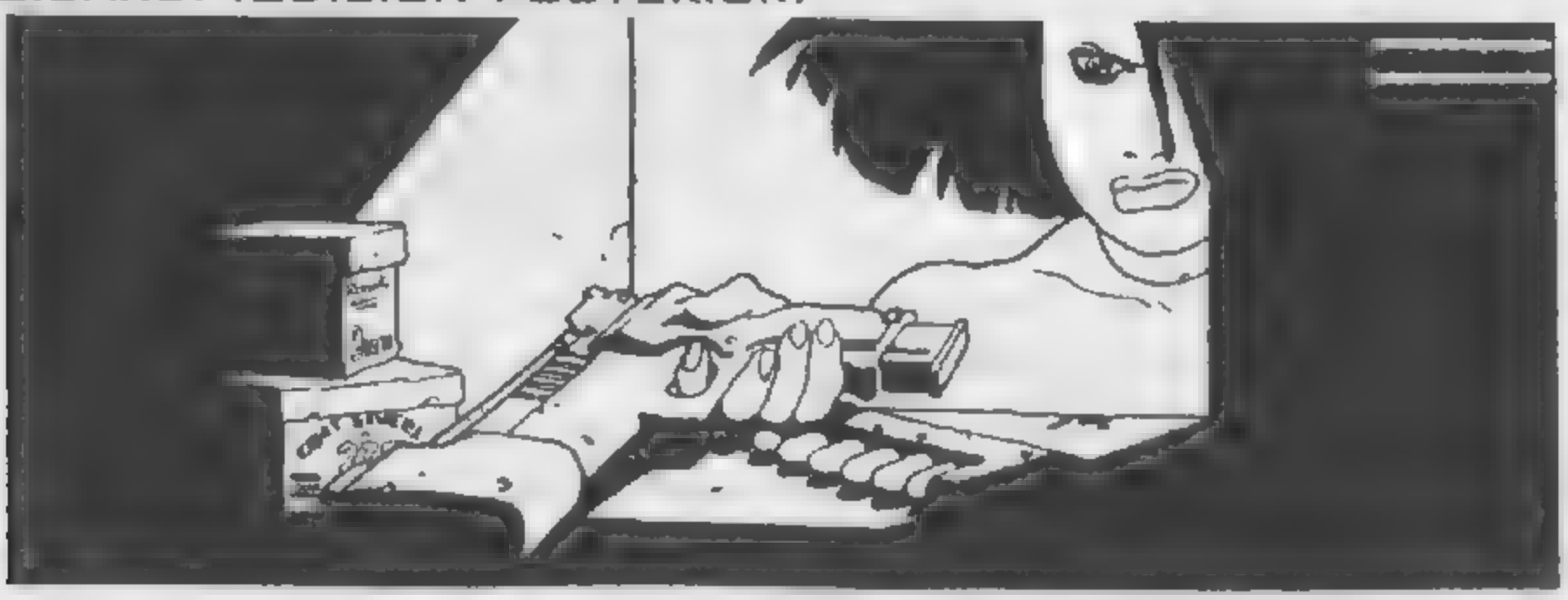
Risso : Normalmente me levanto a la mañana para llevar a los chicos a la escuela y despues de ahi arranco. Soy muy metódico, sino no sos metodico no podes encarar un laburo profesionalmente. Ustedes son jovenes, tienen todo por delante.

Dopple : Gracias por la buena onda y la predisposición.

Risso : No, por favor, faltaba más.

Asi concluye la segunda parte de esta interesante y productiva nota a Eduardo Risso que mas que un reportaje fue una clase (con C mayuscula).
Vayan a el nuestros mas sinceros saludos .

HERNÁN NIEVAS
FERNANDO BURGOS
ADRIÁN VILLAR
OSCAR AQUINO
CESAR LIBARDI (EDICIÓN POSTERIOR)



The Darkness

Desde hace un par de meses la creación de Marc Silvestri y Garth (Preacher) Ennis ha generado una gran cantidad de critica entre los comiqueros además de darle un buen impulso a la editorial Top Cow (propiedad de Silvestri). The Darkness ha conseguido hacerse de una buena cantidad de seguidores en base a lo que Marc Silvestri califica como "un comic de superheroes algo mas sofisticado que los demás, los lectores demandaban algo mas fuerte y creo que hemos sido capaces de cumplir sus expectativas".

The Darkness es la historia de Jackie Estacado, Neoyorkino, mujeriego y asesino a sueldo de la familia criminal Franchetti.

Cuando Jackie llega a los 21 en el climax del primer número, desata a las fuerzas de The Darkness, un poder ancestral que se pasa de padre a hijo en el momento de la concepción, irónicamente matando al padre en el proceso. En pocas palabras en el momento que el espermatozoide se junta con el óvulo, el padre muere y el poder es pasado al hijo (Chicos cuídense del Sida parece ser el aviso).

Según Silvestri al primer nombre que surgió para los guiones fue el de Garth Ennis. La facilidad con la que este maneja la violencia y el humor negro en Preacher y Hitman lo hacian una fija para darle la profundidad necesaria al personaje principal. "La forma en la que Garth mezclo a Jackie con la mafia dándole el toque anti-heroe -haciéndolo completamente amoral, pero al mismo tiempo atrayente- me engancho desde el momento en que lo

lei. Entonces fue cuando dije: Ok, hagámoslo". Y realmente lo hicieron.

La primera mención de The Darkness surgió en la miniserie Medieval Spawn/Witchblade, que anticipaba el Nº1 de The Darkness unos 6 meses antes de salir, y mas tarde en el Nº10 de Witchblade, en el cual se veia a Jackie ya usando los poderes oscuros. Y de ahí en adelante han salido los Nros. 1 y 2 que se agotaron y actualmente están siendo reimpresos en un tomo recopilatorio.

Acostumbrado a una vida de autos rápidos y mujeres mas rápidas, Jackie Estacado descubre que ha recibido la mejor arma para realizar sus "*trabajos*". Puede realizar cualquier tipo de venganza o cumplir cualquier tipo de encargo; si cuando no tenia el poder era muy capaz de cuidarse solo, ahora el cielo es limite.

Al irse manifestando los poderes muchos se preguntaran ¿Que puede hacer de Darkness?, cuando en realidad la pregunta deberia ser ¿Que no es capaz de hacer?. Jackie puede crear todo tipo de cosas, pero la efectividad de sus creaciones dependen del

conocimiento que tenga de ellas. La creación de pequeños goblins con dientes y garras afiladas hasta tentáculos para estrangular a sus enemigos, es simple ya que son realmente el lado oscuro de la personalidad de Jackie, sus pesadillas traídas a la realidad. Mas allá de estas criaturas Jackie descubrirá que es capaz de crear cosas mas complejas y por ende deberá aprender de que estan hechas por ej: puede crear una pistola por que esta familiarizado con sus componentes pero de ahí a crear balas eso ya es otro cantar. El único defecto de sus creaciones es que en el instante que la luz solar las toca estas se disuelven. Pero, el ultimo test para las habilidades de Jakie será

el de crear una mujer. Como su poder lo mataria en el momento de la concepción Jackie llega a la conclusión que debe crear una mujer que no pueda quedar embarazada o enfrentarse a la posibilidad de sufrir una muerte súbita (ya que no existe una protección 100% segura). Otro asunto es que al ser una creación suya es completamente abediente a todos sus deseos eliminando el placer de la conquista.

Además de tener que enenfrentarse con sus impulsos sexuales, Jackie será enfrentado por otras dos fuerzas sobrenaturales, una de ellas es de Darkness Queen y sus guerreros Angelus, tradicionales enemigos de la oscuridad debido a su origen celestial.

Y la otra es la Hermandad de la Oscuridad, un grupo de sectistas que operan abajo de la Estatua de la Libertad que esperan conseguir rehacer el mundo con la ayuda del poder de la Oscuridad.

Una tercera fuerza a la que hay tener en cuenta es a Witchblade (su portadora es Sarah Pezzini) un antiguo guante que como el poder de la oscuridad, es capaz de otorgar a su portador grandes poderes. Garth Ennis seguirá hasta el Nro 6, con el cual finalizara su primer arco argumental, y para ese momento espera haber llegado a conseguir que Jackie se defina, si va a continuar siendo un chico malo o va a convertirse en una fuerza del bien.

"Desearia que Garth se quedara eternamente", dice Silvestri. "Mientras el siga pienso disfrutar del viaje y cuando el se vaya pienso seguir haciéndolo, no tengo la intención de decepcionar a nadie. Este comic tiene cierta atracción que creo que nunca se va ir".

STARMAN

Jack Knight es un joven muy parecido a su madre (que falleció hace tiempo), se deja llevar por el arte y la estética, además es un vendedor de objetos de segunda mano y vive en el centro de cuidad Ópalo, una ciudad muy modernista en la que abundan, bares y salones de tatuajes.

¿Pero por que Jack llego a ser *Starman*? bueno, para comenzar, Jack es el hijo menor de Ted Knight, el Starman de la Golden Age, que en su lecho de muerte otorga el cetro cósmico a su hijo mayor David, el cual es asesinado poco después de haber asumido el cargo de Caballero de las Estrellas. Solo quedaba Jack para ser Starman pero el no tiene ninguna intención de convertirse en Superheroe, acepta el cetro solo por que su padre se esta muriendo y no quiere defraudarlo.

Todos los villanos a los que se enfrenta Jack tienen algunos aspectos raros y retorcidos. En los primeros números se enfrento a la Niebla, el viejo enemigo de

Starman, que es un anciano repugnante que esta luchando contra la senilidad y la enfermedad de Alzheimer.

Los personajes secunarios que lo rodean son casi todos nuevos o desconocidos del Universo DC, unos policías irlandeses, los O´Dare, y una pitonisa de los Comics de la Silver Age. La caracterización de los personajes es tan destacable que estos resultan verdaderamente creibles.

El unico problema con esto es que los lectores nuevos pueden quedar algo confundidos ya que muy pocas veces se hace referencia a lo que ha ido pasando en numeros anteriores y esto causa que muchas cosas queden flotando si uno no viene seguiendo la serie regularmente.

Como si fuera poco el nuevo Starman luce un nuevo traje que refleja su amor por la ropa antigua, ya que viste una chaqueta de cuero con los signos del Zodiaco en la espalda, unas gafas antibengalas de la 2da Guerra Mundial y un cetro prototipo con capacidad de vuelo (el original es destruido en los 1eros números de la serie).

Este comic refleja el aspecto humano de los superheroes, ya que Jack es un joven como cualquiera de nosotros, con problemas, miedos e inseguridades. Es como si de pronto te dieran un cetro cósmico y te dicen: "Ahora sos el nuevo Starman", es muy probable que digas que si, pero si lo pensas 2 veces te terminas dando cuenta que con un "Gran poder viene una gran responsabilidad" (¿De donde saque eso?).

Starman es realmente un comic muy bueno, con la mezcla de la "Temática Adulta", escrita por James "La Edad de Oro" Robinson y dibujada por el Tony Harris, un dibujante realmente estupendo.

Su autor, afirma que nunca se ha explotado a fondo el potencial del personaje y es por eso que eligió hacerlo.

Nos vemos,

Roman Vignolo.

TALLER
de DIBUJO
HISTORIETAS
Y CARICATURAS
NÉSTOR BRIZIO
SI QUERÉS DIBUJAR, AVISÁ... ...PERO QUE NO SE APIOLE EL PETISO !!!
APRENDE o PERFECCIONATE en
Sin inscripción ni límite de edad
informes al 32-6920
✓ DIBUJO lapiz tintas b.n y color línea tonos perspectiva volumen fig humana proporciones
✓ HISTORIETAS documentacion guiones personajes clasicos diálogos estilos diseños y armado
✓ CARICATURAS personajes reconocidos poder de síntesis exageración sentido del humor

Fichas Dopple: ANGELA

Ella es hermosa, mortal y tiene 100.000 años encima. Angela es una cazadora, uno de los pocos ángeles que recibió el permiso para cazar Hellspawns como parte de la guerra fría entre el Cielo y el Infierno. Ella ha sido despiadada en su afán de librar a la Tierra de las criaturas de Malebolgia y sólo ha fallado en matar a uno. Al Simmons. Ya sea por debilidad o por alguna otra razón, ella ha dejado con vida a éste engendro del infierno.

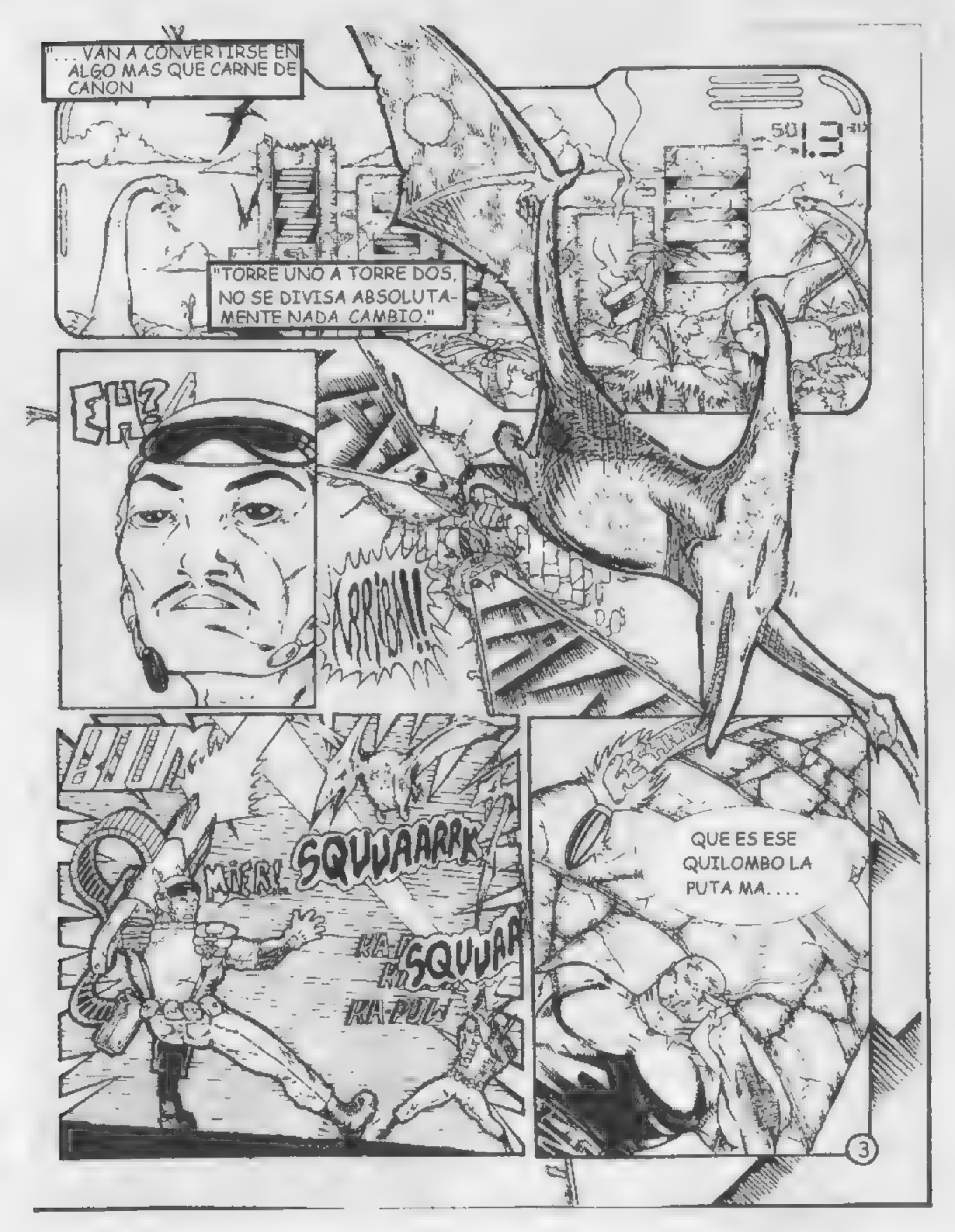
Ella es capaz de recorrer el cosmos a su antojo, usando al Flux para transportarse de lugar en lugar y de dimensión en dimensión. Sin embargo, muchos de sus trabajos se han enfocado en el planeta Tierra. Es ahí donde la mayoría de los Hellspawns han aparecido, así que ella ha ido donde está la cacería. Ella incrementa sus habilidades cazando otras peligrosas criaturas, manteniéndose ocupada mientras espera la oportunidad de enfrentarse a Spawn.

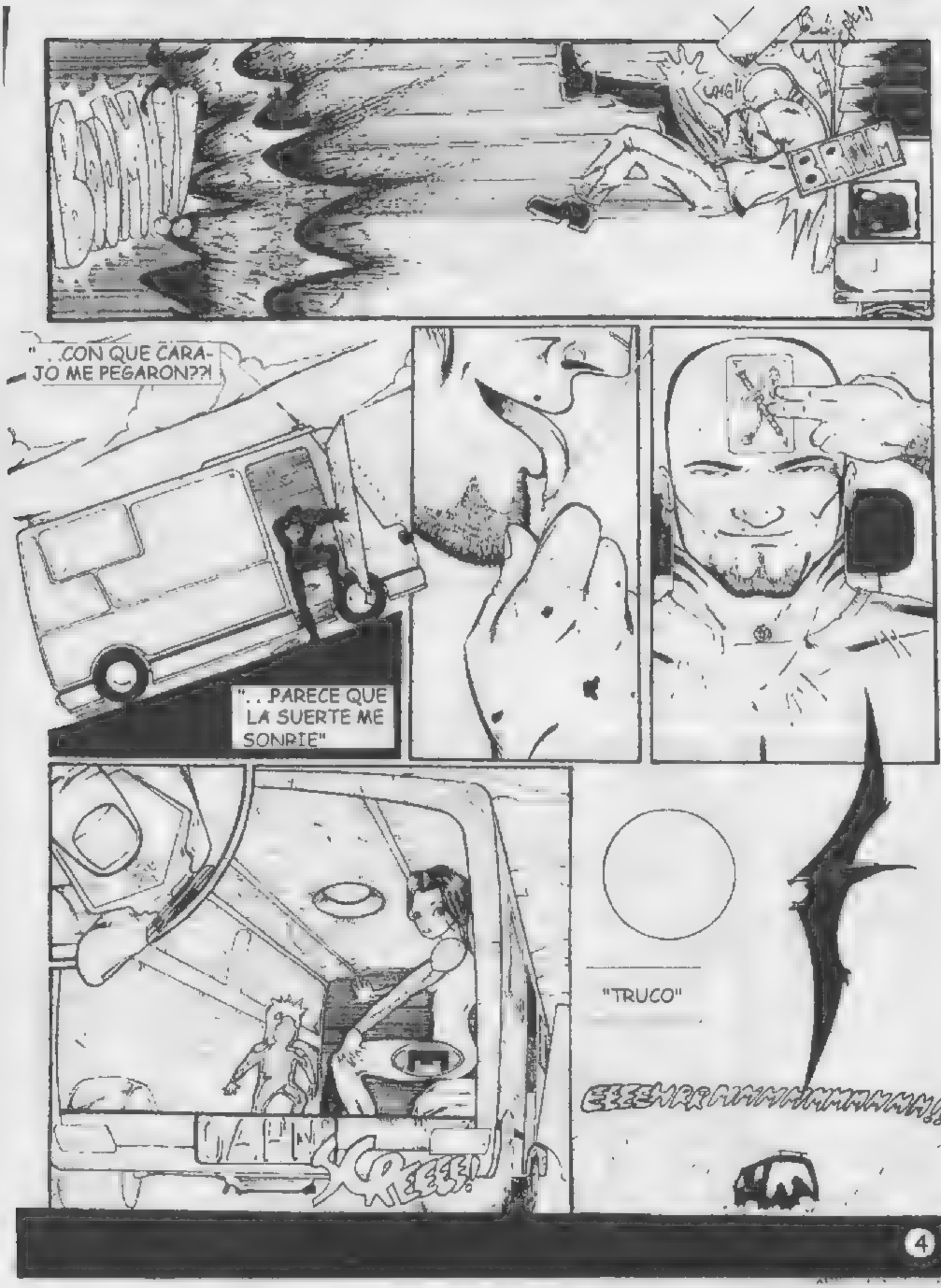
Angela viene de Elysium, el primer nivel de los Siete Cielos, el más cercano a Dios. Es ahí donde se maneja toda la burocracia, donde los ángeles se ensucian las manos haciendo trabajos para Dios. Su forma es la de una mujer humana, como todos los ángeles de Elysium. Esta forma se debe a que su alma esta compuesta por los espiritus de 5 mujeres que han muerto sufriendo en diferentes periodos del tiempo, en la Prehistoria, el Antiguo Egipto, el Holocausto Nazi, la epoca de la esclavitud en los Estados Unidos y por ultimo la actualidad.

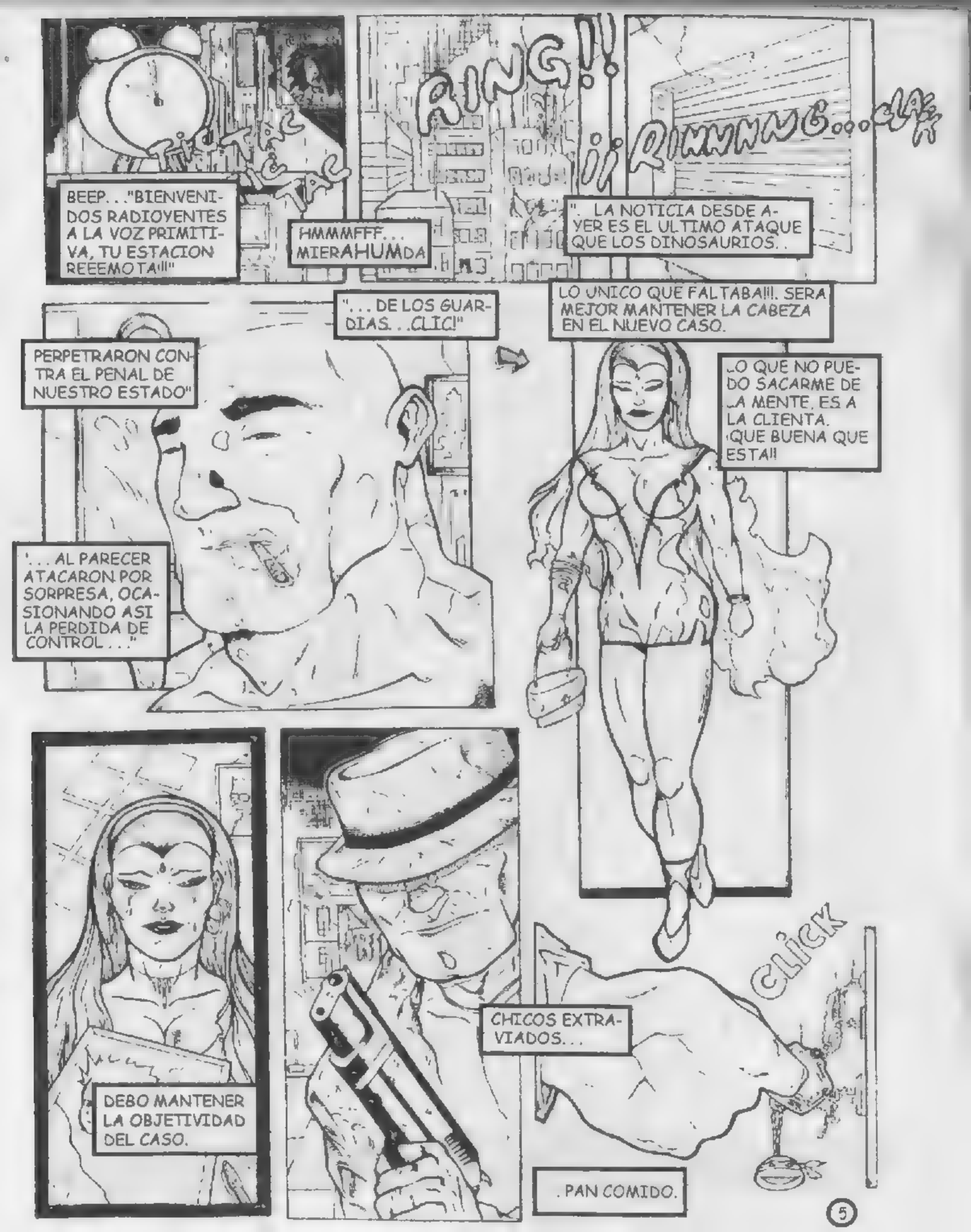
La mezcla de todos estos espiritus ha creado la actual personalidad de Angela.

Ella ya se ha enfrentado al actual Hellspawn una vez, sin embargo, él ha ido a ayudarla en el juicio por traición llevado a cabo en el Cielo. Ella todavía está confundida por estos eventos. Su tratamiento en manos de Gabrielle, ex-embajadora del Cielo en la Tierra, como sus contradictorios encuentros con Spawn, hicieron que se decidiese a dejar Elysium y a irse a trabajar por su propia cuenta. Esto es algo poco común, desde que los ángeles no sólo pertenecen al Cielo sino que son una parte directa de su creador. Pero Angela es única en su especie.

Ultimamente, Angela tuvo que enfrentarse al Kron (un artefacto capaz de destruir el universo), que habia sido activo por una criatura llamada Argus. Durante esta aventura se revelo la posibilidad de que tuviera una hermana llamada Lilith pero Angela se nego a reconocerlo. Actualmente ella y sus dos amigas Kuan-Yin y Anahita, decidieron acabar con la amenaza del misterioso hombre conocido como Deurges.


"... VAN A CONVERTIRSE EN ALGO MAS QUE CARNE DE CAÑON
"TORRE UNO A TORRE DOS, NO SE DIVISA ABSOLUTAMENTE NADA CAMBIO."
EH?
¡ARRIBA!!
MIERD!
SQUUAARRK
RA-TA-TA
SQUUAR
RA-PUM
QUE ES ESE QUILOMBO LA PUTA MA....
3


BRAM
CRAG!!
BRAM
" . .CON QUE CARA-
JO ME PEGARON??!
". . PARECE QUE
LA SUERTE ME
SONRIE"
"TRUCO"


TIC TAC
BEEP..."BIENVENIDOS RADIOYENTES A LA VOZ PRIMITIVA, TU ESTACION REEEMOTA!!!"
HMMMFFF... MIERAHUMDA
RING!!
¡¡RINNNG...CLAK
". LA NOTICIA DESDE AYER ES EL ULTIMO ATAQUE QUE LOS DINOSAURIOS..
"...DE LOS GUARDIAS...CLIC!"
PERPETRARON CONTRA EL PENAL DE NUESTRO ESTADO"
"...AL PARECER ATACARON POR SORPRESA, OCASIONANDO ASI LA PERDIDA DE CONTROL..."
LO UNICO QUE FALTABA!!!. SERA MEJOR MANTENER LA CABEZA EN EL NUEVO CASO.
LO QUE NO PUEDO SACARME DE LA MENTE, ES A LA CLIENTA. ¡QUE BUENA QUE ESTA!!
DEBO MANTENER LA OBJETIVIDAD DEL CASO.
CHICOS EXTRAVIADOS...
CLICK
. PAN COMIDO.

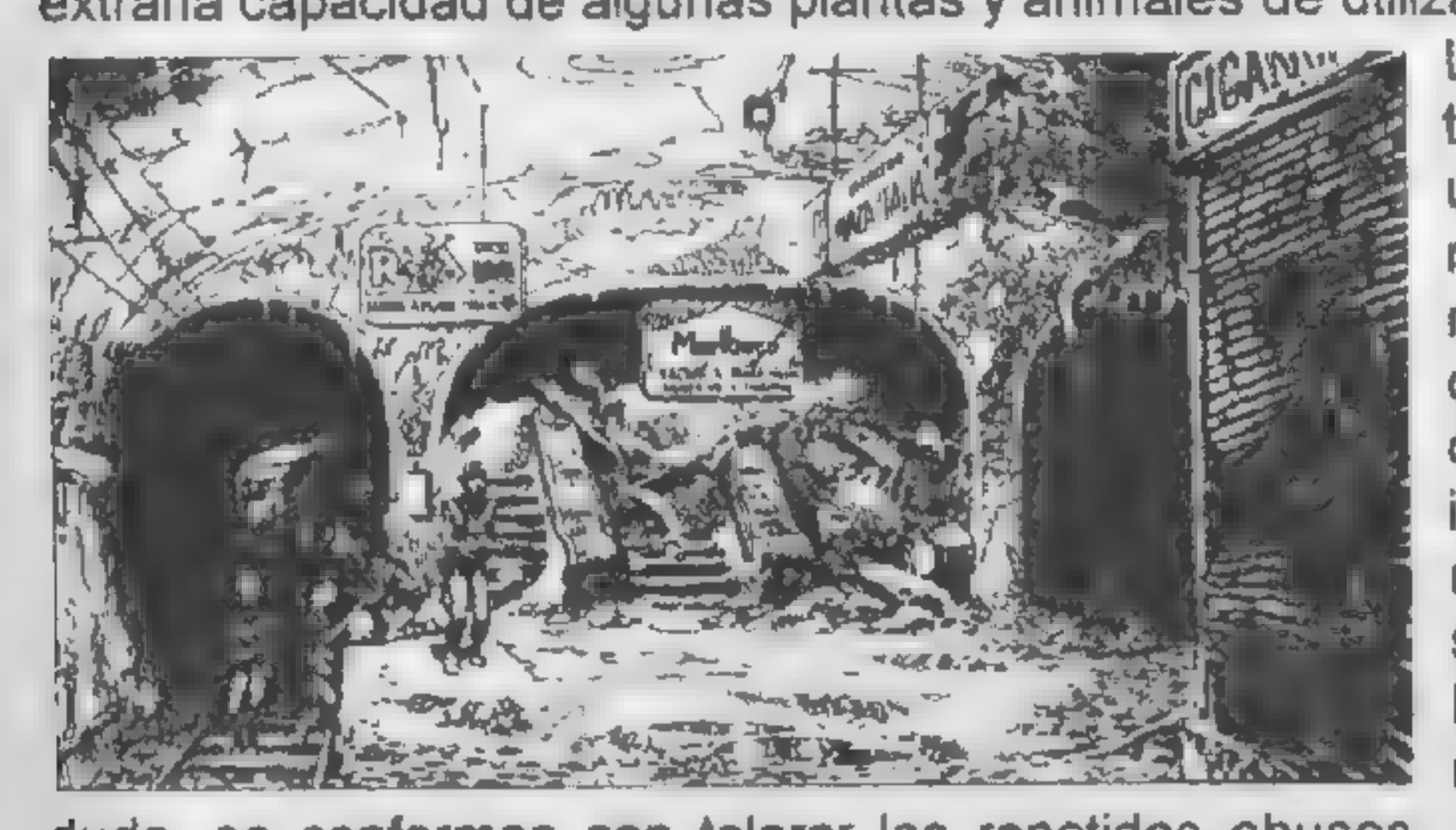
El sol me explota en en la cara. . .
No tendria que haberme puesto este saco. . presiento que va a ser un dia muy caluroso. . .
De pronto tengo esa extraña sensación de que se me erizan los pelos de la nuca. . .
. . . algunos lo llaman intuición
. . . yo lo llamo
. . . un DINO!!
Continuara. . .

La Columna del Monje Negro. Hoy:

Imagina un angosto pasillo que se inunda, desesperado y al borde del delirio te aferras con todo y uñas a un tronco que flota a la deriva. Te sangran las manos por el esfuerzo y has entrado en un estado catatónico de perplejidad.
No te das cuenta del tiempo que pasa mientras te quedas sumido en tus pensamientos, paranoico, contemplando el agua que corre cada vez mas rápido.
Un inmenso y multicolor pájaro relampaguea por delante tuyo liberándote de tu abstracción. Perplejo admiras que las paredes, sólidas y sofocantes hasta sólo un momento atrás han pasado a ser una tupida arboleda que circunda el hilo de agua por el cual navegas.
De repente la vegetación se ve interrumpida por remanentes de una civilización perdida, que como bestia herida da un grito desesperado, incapaz de resignarse a desaparecer.

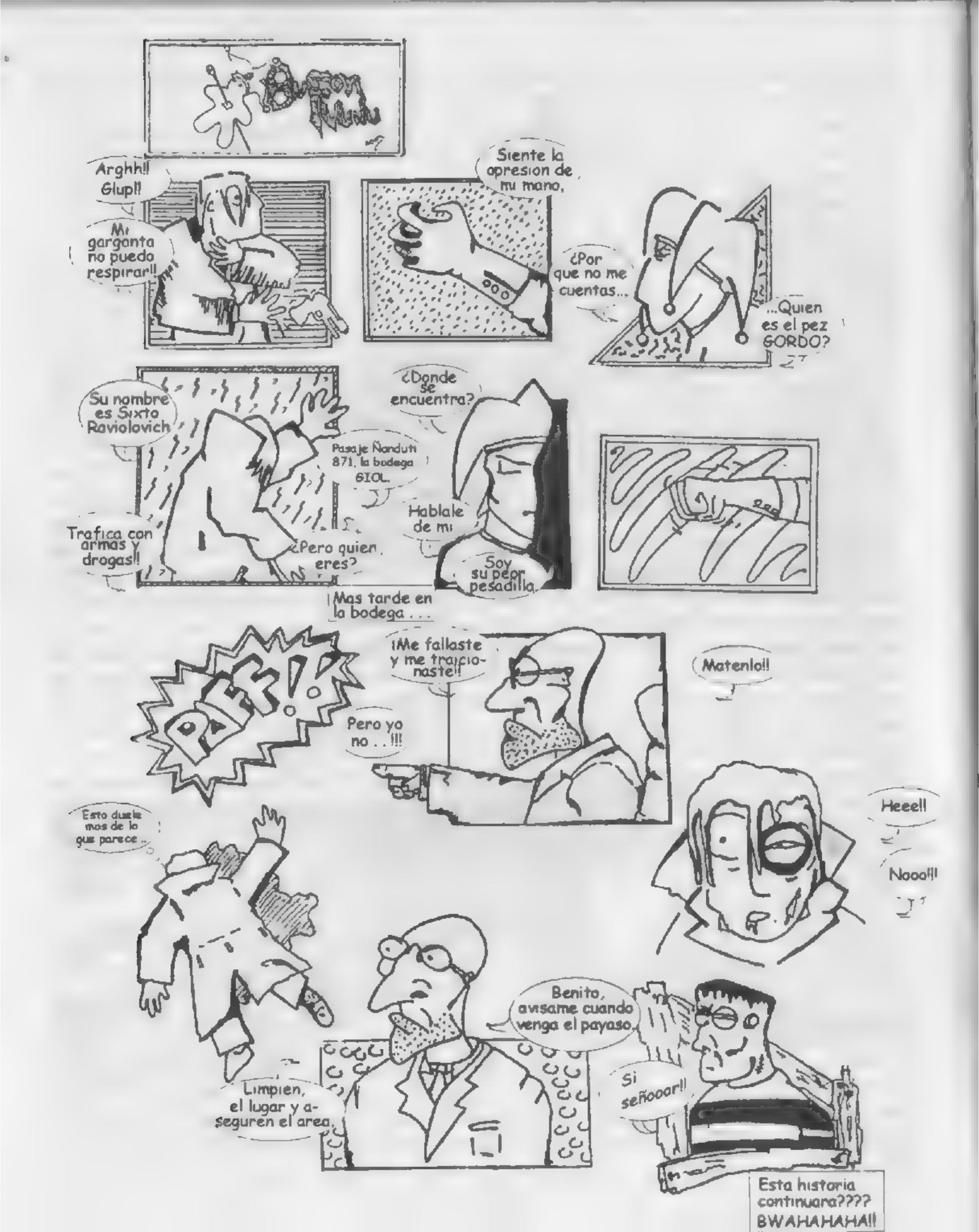
Decides ponerle fin a tu ignorancia y recorriendo la ciudad, te das cuenta que te encuentras en la ciudad de Buenos Aires, no sólo encuentras al obelisco sino que mirando a través de las límpidas aguas, es posible percibir derruidos colectivos que no llegarán a su destino a tiempo y antiguas publicidades que en algún momento te vendieron.
Más confundido que nunca te sientas en la cumbre de un edificio a observar la escena. Cierras los ojos, te relajas y al abrirlos te encuentras plasmado con delicados pero fuertes trazos en lo que llamaríamos un lienzo irreal, donde con incomprensible destreza se dibuja delante tuyo una aventura que te atrapa casi sin querer. Este espectáculo, propio casi de la bizarra imaginación de George Lucas, es protagonizado por una bella criatura que se trenza en una guerra

sin tregua contra un mundo postapocalíptico regido tácitamente por seres superiores que han llevado a la Tierra a un estado semejante al neolítico.
Profundos cambios encuentras en lo que solía ser tu planeta de origen. La vegetación ha invadido y destruido ciudades como si fuese una venganza de la tan vapuleada naturaleza , o bien fruto de un largo abandono. Además la fauna no se ha quedado atrás llegando a desarrollar nuevas adaptaciones que van de un aumento de tamaño en los caimanes a un par de alas para serpientes del tipo más ponzoñoso. Y la extraña capacidad de algunas plantas y animales de utilizar poderes telepáticos.



La raza humana, reducida a tribus aisladas creyentes en un régimen autoritario y represivo, se encuentran reprimidos por "religiosos", que mediante sacrificios y demás menesteres que lleva implícita una cultura primitiva rigen con mano de hierro a sus congéneres. Los humanos, carentes en su mayoría de la chispa de la duda, se conforman con tolerar los repetidos abusos, acostumbrados a que éstos sucedan con la mayor impunidad.
De todo éste mundo de mentiras sobresale pronto una mujer, que incapaz de conformarse con el no saber y tratando a su vez de escapar de los desengaños y las vejaciones a las que es continuamente sometida, se lanza contra el mundo para averiguar el porqué de las cosas, topándose sin saber con un secreto mucho más importante que todas las vidas humanas. Desde ese momento en adelante quedará marcada como la líder de la revolución humana en contra del opresor invisible que casi de inmediato hará un "retruco" de destrucción y martirio que la llevará a través de un intrincado camino a lo largo de un mundo mutado, poderes psíquicos y peripecias témporoespaciales que maravillan tus sentidos.

Pero aún así, tras tanto ajetreo, resignándote a perderte la acción, te quedas dormido mientras que a escasos centímetros de ti una hábil pluma garabatea un Barreiro / Zanotto en un recuadro muy próximo a la palabra FIN.


Arghh!! Glup!!
Mi garganta no puedo respirar!!
Siente la opresion de tu mano,
¿Por que no me cuentas...
...Quien es el pez GORDO?
Su nombre es Sixto Raviolovich
Trafica con armas y drogas!!
¿Donde se encuentra?
Pasaje Nanduti 871, la bodega SIOL.
Hablale de mi
¿Pero quien eres?
Soy su peor pesadilla.
¡Mas tarde en la bodega . . .
PAFF!
¡Me fallaste y me traicionaste!!
Pero yo no . . !!!
Matenlo!!
Esto duele mas de lo que parece ..
Heee!!
Nooo!!!
Benito, avisame cuando venga el payaso.
Limpien, el lugar y aseguren el area.
Si señooor!!
Esta historia continuara???? BWAHAHAHA!!

Legión de Superheroes

El Futuro del Universo DC

Si no han estado siguiendo a la Legión de Superheroes en la actualidad, entonces no saben lo que se estaban perdiendo. Desde el relanzamiento de la *Legión de Superheroes* y *Legionarios* hace poco mas de 3 años, DC se ha encargado de corregir los problemas de continuidad, además de arreglar ciertos elementos que hacían muy difícil que nuevos lectores le dieran una oportunidad al título; esto ha vuelto a convertirlo en un favorito de los comiqueros.

Para aquellos que no lo saben, estos dos títulos están interconectados y tratan de las aventuras de un supergrupo de adolescentes en el Siglo 30, todos de diferentes planetas y por ende todos con distintos poderes.

Uno puede creer que con una formación activa de 18 miembros, la Legión debe ser bastante complicada de comprender, pero no suden, ya que lo que sigue a la continuación es una reseña histórica de los momentos mas importantes.

EN EL COMIENZO:

Todo comenzara dentro de 1000 años en un futuro brillante y lleno de increíbles tecnologías y maravillas.

Es aquí cuando Rokk Krinn, un joven héroe del planeta Braal, Garth Ranzz, un fugitivo de Winath con poderes eléctricos, y Imra Ardeen, una telepata de Titan salvan la vida del multimillonario R.J. Brande de un intento de asesinato. Este queda tan maravillado por el coraje y optimismo de los tres jóvenes, que basándose en los héroes del S. 20, decide financiarlos para que se conviertan en la Legión de Superheroes. Estos tres miembros pasaron a llamarse Cosmic Boy (Krinn), Saturn Girl (Ardeen) y Live Wire (Ranzz).

Cuando los tres fueron presentados a los delegados de los Planetas Unidos, la nueva Legión fue recibida con muy poco entusiasmo. Muchos sintieron que la Policía Científica, el brazo armado de los

P.U., ya brindaba suficiente protección, además de que creían que gente mas adulta debería cumplir el rol de la Legión si esta fuera necesaria. Luego de salvar a los delegados de una bomba, muchos de los mismos cambiaron de opinión y decidieron respaldarlos. Durante este incidente dos chicas ayudaron y fueron invitadas a unirse al grupo, Tinya Wazzo y Luornu Durgo, que adoptarían los nombres de Aparición y Triad respectivamente.

A pesar de su reciente creación la Legión ya se había hecho de varios enemigos políticos, el embajador Wazzo del planeta Bgtzl y el presidente Chu de los P.U. que tenia sus propios planes acerca de como debía ser la Legión.

Luego que la Legión se institucionalizara comenzaron a llegar de varios planetas todo tipo de Superheroes, entre los cuales se destacarían Brainiac 5, Invisible Kid, Leviathan, Kid Quantum, Chamaleon y XS.

Con los nuevos miembros Chu nombro a Leviathan como jefe, muy a pesar de que el grupo prefería a Cosmic Boy, y los mando a enfrentarse al pirata espacial Tangleweb.

Durante la lucha Quantum Kid fue asesinado y el villano escapo.

Avergonzado de su desempeño como líder Leviathan le devolvió el liderazgo a Cosmic Boy. El fracaso de la misión forzó a los P.U. a reevaluar la sensatez de mandar adolescentes a instaurar la ley en la galaxia. Fue durante el funeral de Kid Quantum que XS demostró su valor ante el grupo salvadolos de otro ataque terrorista.

SEGUNDAS OPORTUNIDADES:

La siguiente misión de los Legionarios sucedió en la luna y consistió en rescatar a Leland McCauley, una oscura rival de Brande, de las manos de un hombre llamado Mano, el único sobreviviente de una guerra que McCauley había apoyado.

Luego de la batalla, la Legión capturo a Mano y lo entrego forzosamente en custodia a McCauley.

Cuando regresaron a la tierra se encontraron que debido a que Live Wire seguía siendo un fugitivo el Presidente Chu lo había reemplazado por su hermana Ayla, que paso a llamarse Spark.

Por esa época Live Wire decidió unirse a Work Force , un grupo formado por Leland McCauley y comandado por el entonces misterioso Ultra Boy.

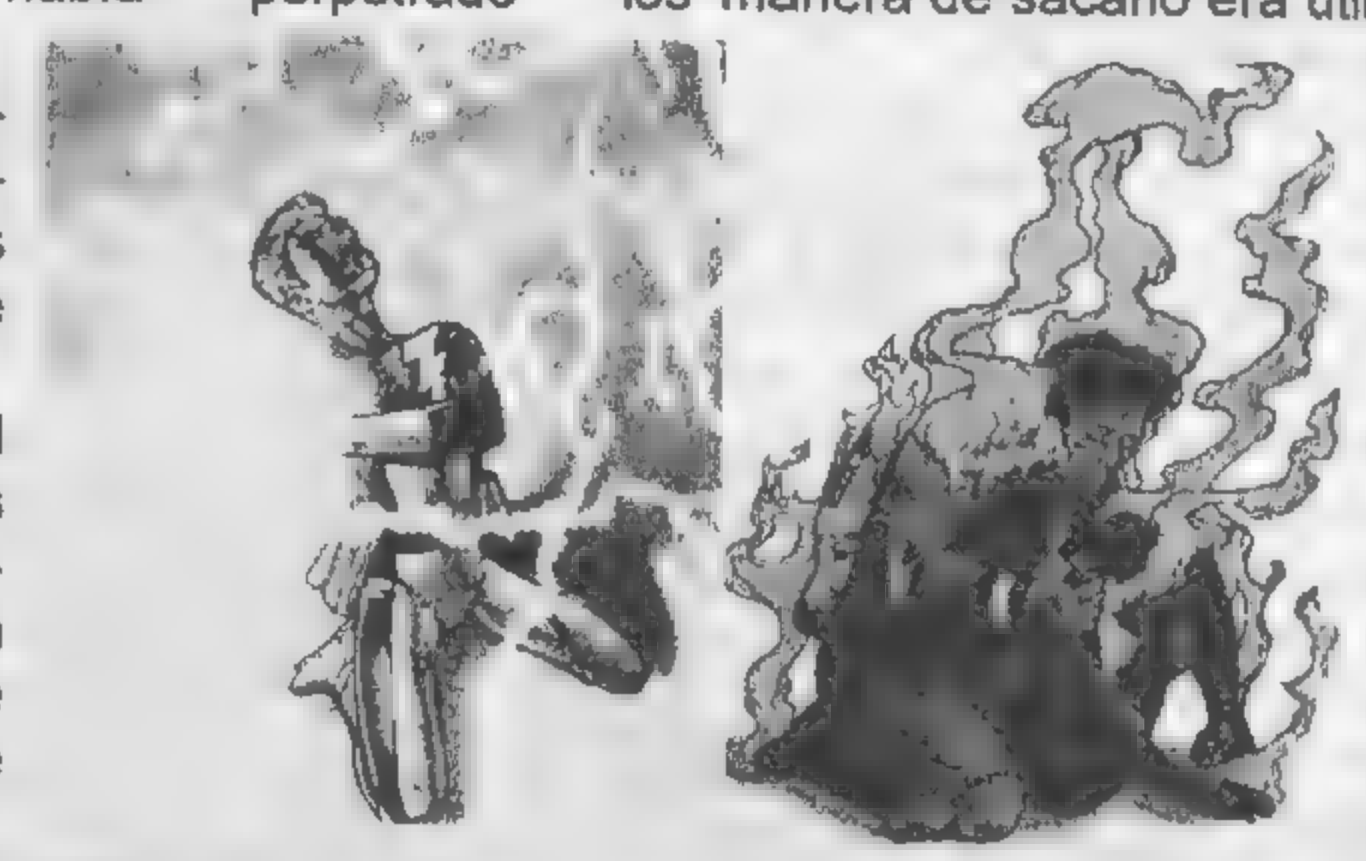
En una misión al planeta prisión, mejor conocido como el "Planeta Infernal", los Legionarios y Work Force debieron unir fuerzas para luchar contra miles de criminales mientras Brainiac 5 trabajaba febrilmente para reparar el escudo de la prisión. Escapando de la muerte por segundos, una alianza se formo entre los dos grupos.

Luego de esta aventura se unieron Kinetix, Shrinking Violet y Andromeda.

LA GUERRA DAXAMITA:

Mientras tanto, el Triángulo Blanco, un grupo de puristas genéticos, habían comenzado a atacar a distintos miembros

alienigenas por considerarlos "impuros", incluyéndola a Triad en la lista.
Los ataques del Triángulo Blanco llegaron a su clímax cuando se descubrió que el autor intelectual era el embajador de Daxam Roxxas, que ayudado por cuatro Daxamitas había perpetrado los atentados.
Utilizando habilidades que igualaban a los poderes de Superman (antes del cambio), los cuatro aniquilaron a toda la población de un planeta de alquimistas.



Su siguiente objetivo era la Tierra. Los Daxamitas la veían como la fuente de contaminación genética mas grande de la galaxia y por ende esta debía ser destruida.
Solo las fuerzas combinadas de los Legionarios y Work Force consiguieron detenerlos, pero pagaron un precio muy alto por la victoria, Aparición fue asesinada y Andromeda se separo del grupo debido sus orígenes daxamitas.

AL FINAL DE LA GUERRA:
Al terminar la guerra, las aventuras de la Legión se volvieron mas personales. Live Wire y Spark comenzaron la búsqueda de su hermano perdido, Mekt. En una trágica reunión familiar los jóvenes descubrieron que los poderes eléctricos de Mekt lo habían vuelto loco. Cuando se desato la batalla debieron unir fuerzas para derrotar a su hermano mayor, pero no antes de que Live Wire perdiera su brazo derecho en el proceso.

Durante estas aventuras, imágenes fantasmales de Valor, habían estado apareciendo como descargas de energía en los cuarteles de la Legión. Brainiac 5 descubrió que Valor estaba atrapado en una dimensión fantasma, y que la única manera de sacarlo era utilizando el mismo aparato que lo había metido ahí dentro. El único detalle era que el aparato había sido destruido y el único que sabia como volver a armarlo era el héroe del S.XX conocido como Superboy.
La Legión retrocedió en el tiempo para buscar a Superboy y luego de algunos problemas consiguieron traerlo al S.30. Con la ayuda de Superboy lograron liberar a Valor y nombraron al primero miembro honorario de la Legión.
Los viajes temporales de la Legión atrajeron atención indeseada del S.XX, y los Legionarios debieron enfrentarse al villano Chronos (que tiene la habilidad de controlar el tiempo). Con la maquina del tiempo de Brainiac lograron derrotarlo y mandarlo de vuelta al S. XX.
Debido a que los viajes temporales son ilegales, la Policía Científica arresto a Brainiac 5, y lo encarcelaron en la prisión de Takran-Galtos de la que posteriormente escaparía. Durante todas esta batallas la Legión recluto dos nuevos miembros, Star Boy y Gates.

LOS CINCO FATALES:

Con el tiempo la moral de los Legionarios fue mejorando a medida que dejaban las diferencias personales a un lado para actuar como un equipo. Por ese entonces el Presidente Chu los convoco para que con los "Fatal Five" (Cinco seres diseñados geneticamente), se enfrentaran al Devorador de Soles, una criatura capaz de devorar planetas enteros.

Desafortunadamente para la Legión, cuando llegaron a donde debería estar el devorador de soles se encontraron con que este era una farsa y los Fatal Five los traicionaron intentando exterminar a todos los Legionarios. Gracias a la llegada de refuerzos la Legión no sufrió ninguna baja y los Fatal Five debieron retirarse.

Obedeciendo las ordenes de un misterioso benefactor los Fatal Five intentaron provocar una guerra entre los planetas rivales de Braal y Titan, bombardeando a este ultimo de una luna Braaliana.

Dividiéndose en grupos, los Legionarios enfrentaron a cada amenaza, un grupo se encargo de detener a los Fatal Five, otro de evitar que los ejércitos de Braal y Titan se enfrentaran, y un ultimo grupo se aboco a la búsqueda del misterioso incentivador de los Fatal Five.

Como una reacción en cadena, los Fatal Five cayeron y por ende cesaron las hostilidades entre los dos planetas cuando se descubrió quienes eran los responsables de los bombardeos. Mientras se descubrió que la mano negra detrás de todos estos problemas era nada menos que el Presidente Chu.

En el final Brande fue elegido como nuevo jefe de los Planetas Unidos. Mientras que cada miembro de la Legión debió decidir si se quedaba o retomaba a su mundo natal. Uno de estos miembros fue Valor, que decidió quedarse en el grupo pero conservando la libertad de poder ir a cualquier parte del Cosmos. Debido a su estatus de leyenda decidió cambiarse el

nombre a M´Onel para evitar ser perseguido por cultistas.

Espero que la reseña les haya sido util y que no pierdan la oportunidad de disfrutar de las historias de los Legionarios.

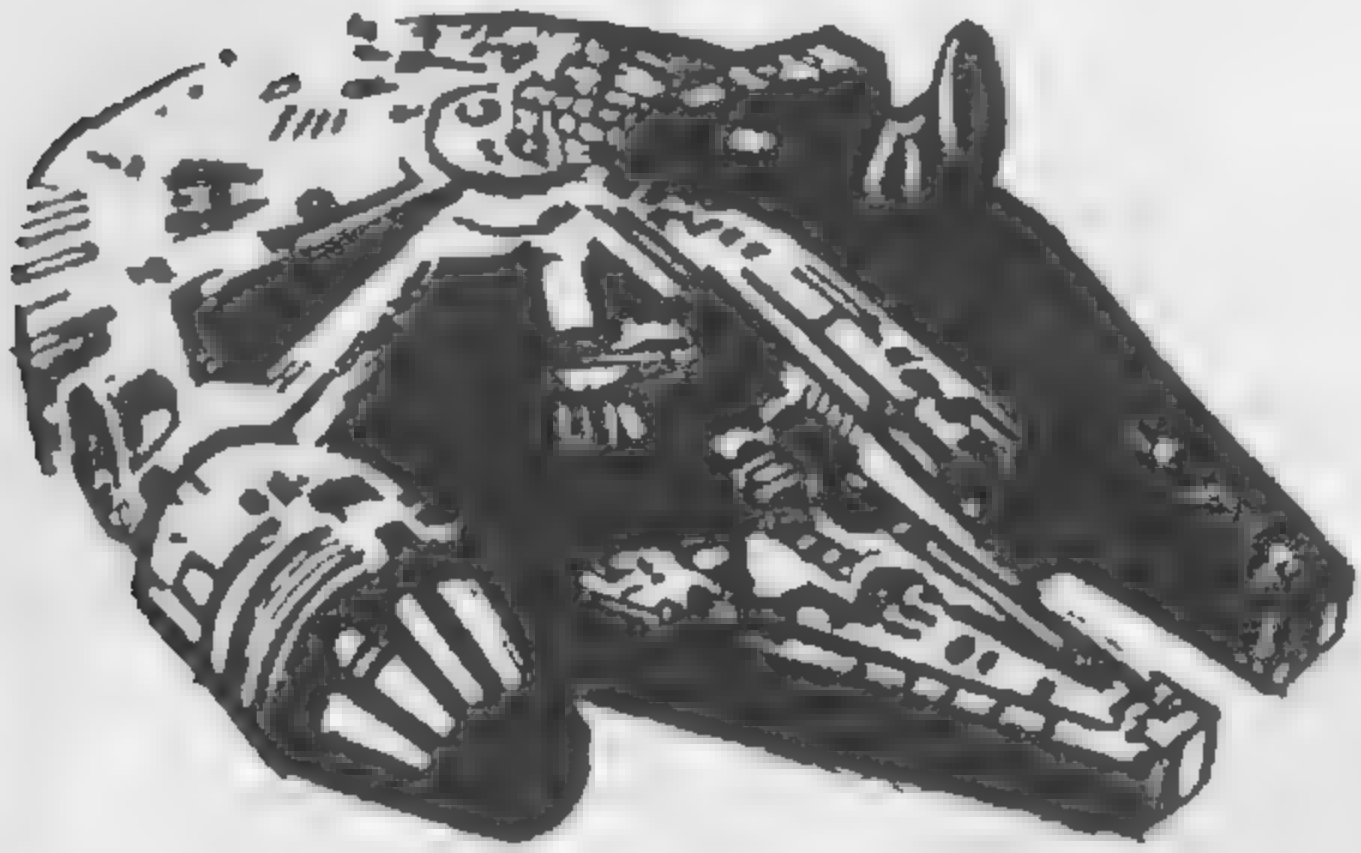
Cesar Libardi

Texto Adaptado del nº 59 de la revista Wizard.

Milenario Comics

Riccheri 814 - Rosario

MILENARIO



COMICS

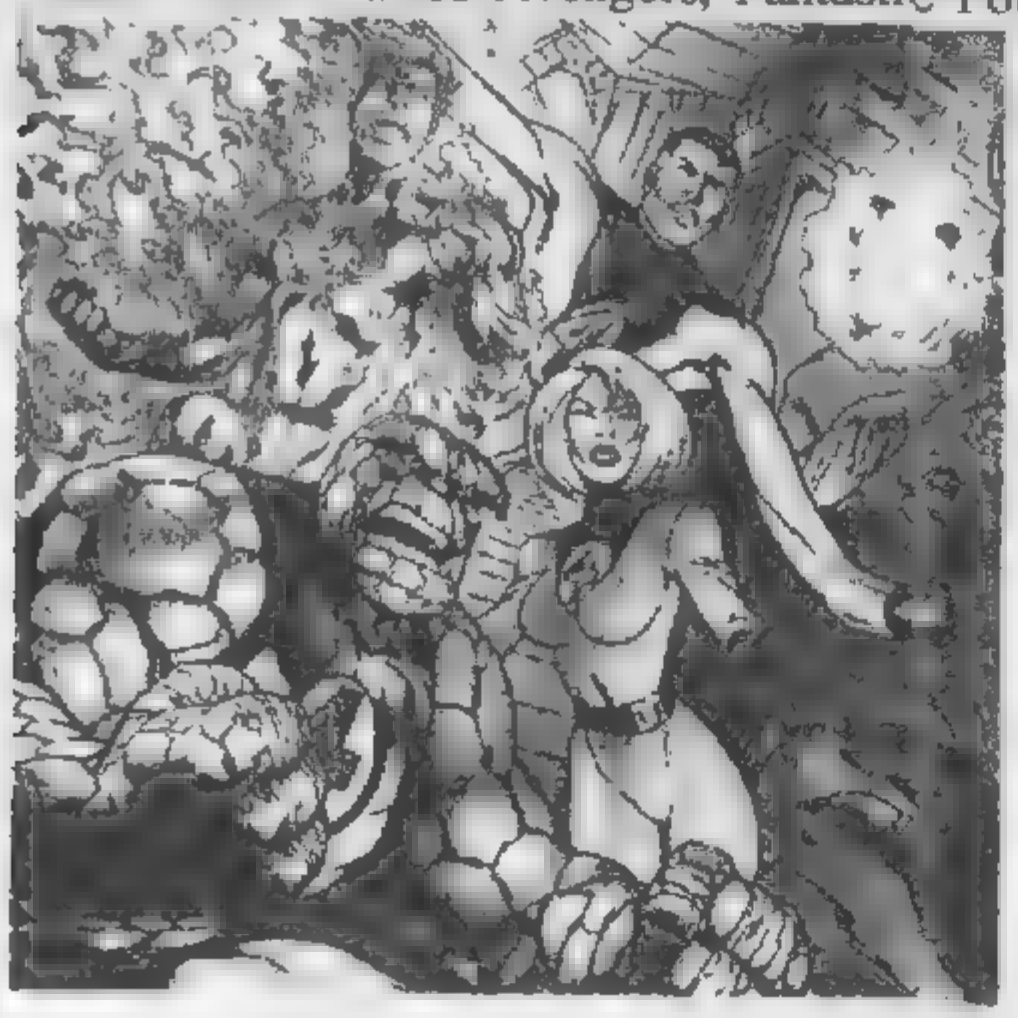
Comics-Videos Manga-Cards
Miniaturas de Metal
Remeras-Cine
Juegos de Cartas-Warhammer
Juegos de Rol

Avance Rapido

Tarde pero seguro, una vez mas nos encontramos en la única sección que te muestra lo que esta por venir del país del Norte en Diciembre.. Espero que todavía sigan siendo novedades para cuando salga la revista.

Empezamos con DC. 364 días de todo el año, los héroes del Universo DC han dominado la escena. ¡¡Restando 24hs para el fin de año, es hora de que los villanos tomen revancha!! En estos ocho especiales autoconclusivos **Darkseid, Gog, Mr. Mxyzptl, Dark Nemesis, Prometheus** y **Scarecrow** saquean el Universo DC en la víspera de Año Nuevo.
Con portadas de Jason Pearson, estos especiales de 32-paginas ofrecen una mirada diferente a los mas grandes archivillanos de los Superheroes DC. Con trabajos de Dan Jurgens, John Byrne, Mark Waid, Jerry Ordway, Grant Morrison, Duncan Fegredo y mas, estos ocho títulos pintan buenisimos. Cada uno $1.95

Los Héroes Regresan, como ya habían anticipado, un año despues de la desaparición de sus héroes mas poderosos, Marvel relanza a los Avengers, Fantastic Four, Iron Man y Capitán América a su universo original. Con nuevos equipos creativos: Kurt Busiek y George Perez en **Avengers II #1**, Kurt Busiek y Sean Chen en **Iron Man II #1**, Scott Lobdell y Alan Davis en **Fantastic Four II #1** y el regreso de Mark Waid & Ron Garney a **Capitán América**.



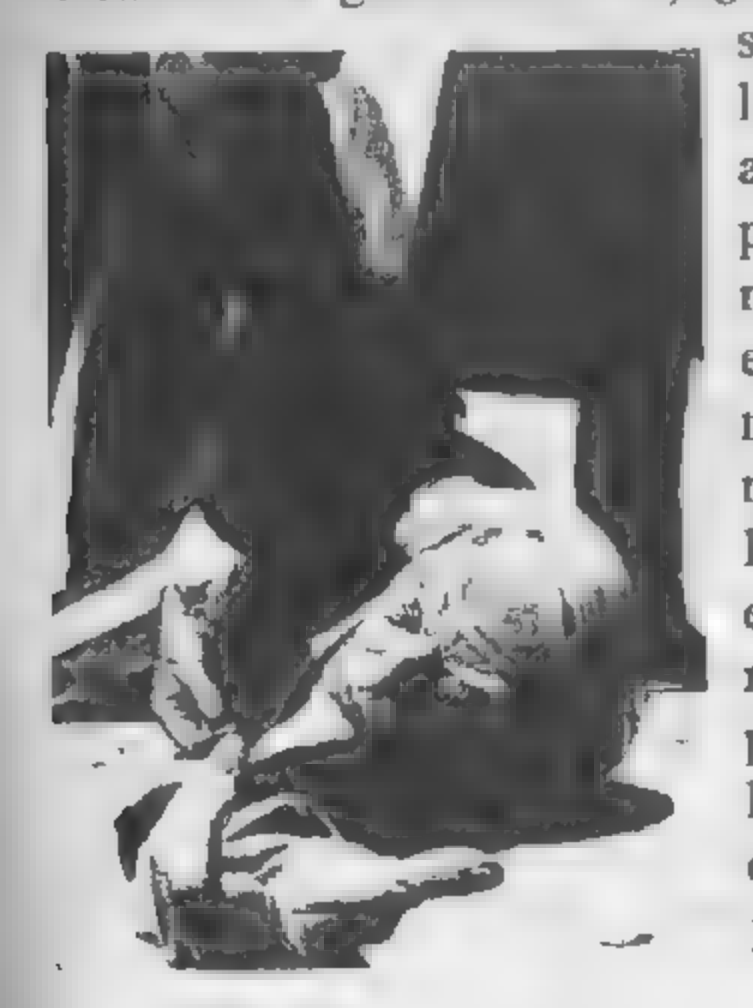
Por supuesto como esto no viene solo, también van a sacar tapas diferentes de los 4 títulos, pero esto ya es para los fanáticos. Precio de tapa $2.95
Y hablando de múltiples tapas los fanáticos de **The Darkness** van a tener un verdadero dolor de cabeza cuando sepan que el N°11 va a salir nada menos que con 10 tapas diferentes, entre los ilustradores de las mismas van a estar Mike Turner, David Finch, Billy Tan, Joe Madureira, Dale Keown, Whilce Portacio y algunos mas. Una de estas tapas va a ser totalmente cromada e ilustrada por Marc Silvestri. Nunca faltan los especuladores que las compran para venderlas cuando sube el precio, por ahora solo $2.25 c/u.

Te perdiste el N°1 de Gen[13] ? Bueno, ahora tenes la oportunidad de corregir tu error por que **Danger Girl** acaba de salir. Este es el primer comic guionizado y dibujado por J. Scott (Yo, nunca copie a Jim Lee!!) Campbell. La historia gira alrededor de 3 chicas, que oh, sorpresa resultan ser mas peligrosas que Lobo con armas nucleares y para mas asombro suesuelen quedar siempre semidesnudas en la mitad de la revista.

Dark Horse luego de renovar su licencia con George Lucas sigue publicando comics de Star Wars con su habitual calidad. Esta vez la historia de 6 partes se centra en el desconocido pasado de Darth Vader y el Emperador Palpatine Todo comienza cuando Gil Kanos el ultimo sobreviviente del Grupo Elite conocido como **Crimson Guard** decide huir y el Imperio no se detendrá hasta capturarlo vivo o muerto. Escrito por Mike Richardson y ilustrado por Paul Gulacy y Craig Russell. Cada número de **Crimsom Empire** sale $2.95.

Además sale el Trade de Bobba Fett- **Muerte, Mentiras y Traiciónes**- este volumen recopila las mejores historias de Bobba Fett por algunos de los artistas mas famosos del mercado. $11.95

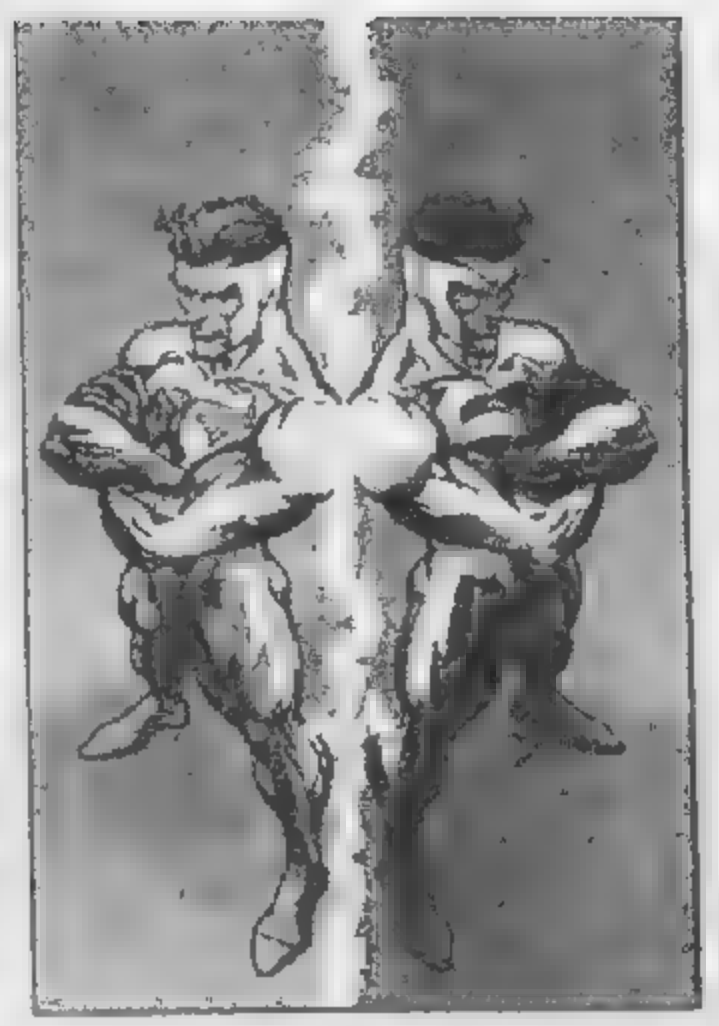
De vuelta DC pero esta vez los títulos **Vertigo**, después de Kingdom Come, Alex Ross vuelve a impactarnos con sus habilidades con el pincel al regresar con un nuevo proyecto titulado **Tio Sam** (si el viejo ese que aparece en lo carteles de guerra de USA). ¿Es el Tio Sam un pobre anciano sin hogar que a enloquecido, o la personificación de los actuales Estados Unidos?. ¿Ha perdido el sentido de la realidad, o realmente viaja por el tiempo viendo los peores momentos de la historia de su nación?



Escrito por Steve Darnall y con el arte de Alex Ross, estos dos números Deluxe de Vertigo presentan una visión adulta de los fallidos sueños Americanos, oscuros complots y héroes descarriados. Cada uno $4.50

¡¡Bueno, éramos muchos y a Superman lo partieron en dos[11]. Si

. en diciembre la forma energética de Superman es desgarrada, el héroe sobrevive pero el resultado de esta división es la creación de un Superman Rojo. Este nuevo Superman causa confusión en la Liga de la Justicia, además de seguir creando dudas acerca de cual es el verdadero hombre eléctrico. Y para no dejar títere con cabeza también sacan una historia especial en 3-D, con lentes y todo. Si esto no les parece comercial lean la sección **¿De que hablamos?** y después me cuentan. Los números comunes $1,75 y el 3-D $4.95



Una vez mas **Vertigo** nos da una grata sorpresa con la publicación de un nuevo especial de **Preacher: Blood & Whisky**. En este numero de 48pgs Garth Ennis, Steve Dillon y Glenn Fabry revelan los orígenes del vampiro conocido como Cassidy.

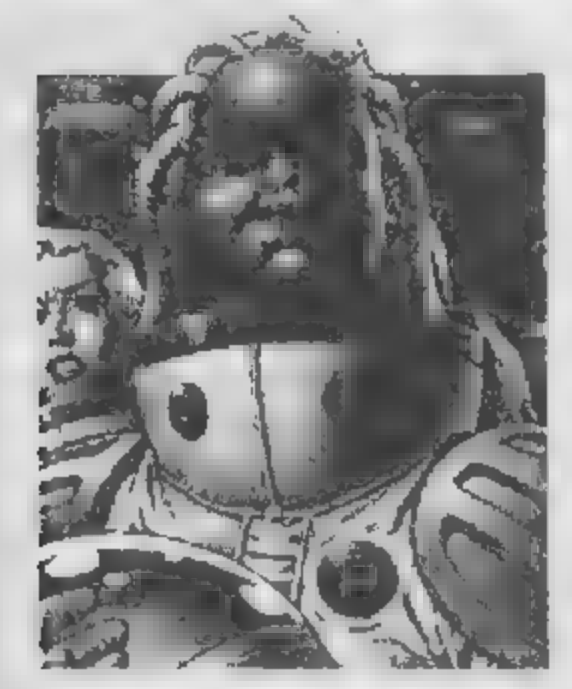
La historia sigue los pasos del mas chupador de los vampiros mientras se dirige a New Orleans y tiene lugar antes de que su encuentro con Jesse & Tulip.

Humano de día, **Hombre Lobo de Noche**. Este es el nombre de uno de los nuevos titulos onda Vertigo que publica Marvel. Escrito por Paul Jenkins e ilustrado por Leonard Manco, la historia cuenta la maldición que Jack Russel sufre todos los dias cuando se oculta el sol y sale la luna. Llevado al borde de la locura por la licantropia, Jack busca asilo entre los olvidados vagabundos de los barrios bajos de Nueva York. Pero a medida que su condición empeora, el sabe que se encuentra con dos opciones. o encuentra una cura para su maldición, o encuentra una manera de matarse. Solo $2,99

El sello Topps inaugura luego de un año de espera la serie de **X-Files** basada en los episodios de televisión. Completamente pintado a mano el primer numero recrea el capitulo en que la desaparición de una adolescente hace que Mulder le cuente a Scully acerca del secuestro alienigena del que fue victima su hermana. ¿Con la ayuda del joven hermano de la chica, podrán Mulder y Scully encontrarla antes de que sea demasiado tarde?. Adaptado por Roy Williams y con arte de Sean Scoffield, **X-Files: Conduit** es una verdadera joyita. Solo $4.50

Event Comics, la editorial de Jimmi Palmioti y Joe Quesada sigue aprovechando el éxito de **Ash** largando una nueva serie, con Joe Quesada en los dibujos y James (**Starman**) Robinson en los guiones, los primeros 4 números introducirán a un nuevo grupo de supervillanos y el regreso del misterio personaje conocido como The Actor. Cada uno $2.75

Un comic para no perderse es la continuación de las aventuras de Marta Washington, la historia comienza justo segundos antes de que la nave de Martha choque contra la superficie de Venus. Con la tradicional calidad de Frank Miller y Dave Gibbons este comic titulado **"Martha Washington: Salva al Mundo"** es publicado por Dark Horse a un precio de $2.75 C/U.



Y ahora voy a pasar unos cuantos comics exclusivamente de "Chicas Malas" Otro comic que seguramente va ser todo un bombazo es la nueva miniserie de **Vampirella** llamada **"Ascending Evil"**, con guiones de Grant "JLA" Morrison y arte de Amanda Conner, la editorial Harris realmente se ha asegurado que el producto sea de calidad. El primer arco argumental gira alrededor de Vampirella y su lucha contra un siniestro culto de vampiros. Cada uno $2.75

Esta chica que responde al nombre de Ariel (AKA Darkchylde), es una tímida adolescente con un padre abusivo y un pasado tenebroso. Como si esto fuera poco las cosas empeoran cuando Ariel descubre que su verdadero padre es un Demonio y espera que ella venga a reinar a su lado en el Infierno!!. Creada por Randy Queen, **Darkchylde** es de compra obligatoria para todos los babosos de la "Chicas Malas". Solo 2$.

Y va la tercera!! **Vodoo#1**, escrito por el aclamado Alan Moore esta serie marca su regreso al universo Wildstorm. Bellamente ilustrado por Michael Lopez, la historia comienza cuando Vodoo toma un empleo como bailarina exótica para encontrar a un asesino serial que acecha a desnudistas y prostitutas.

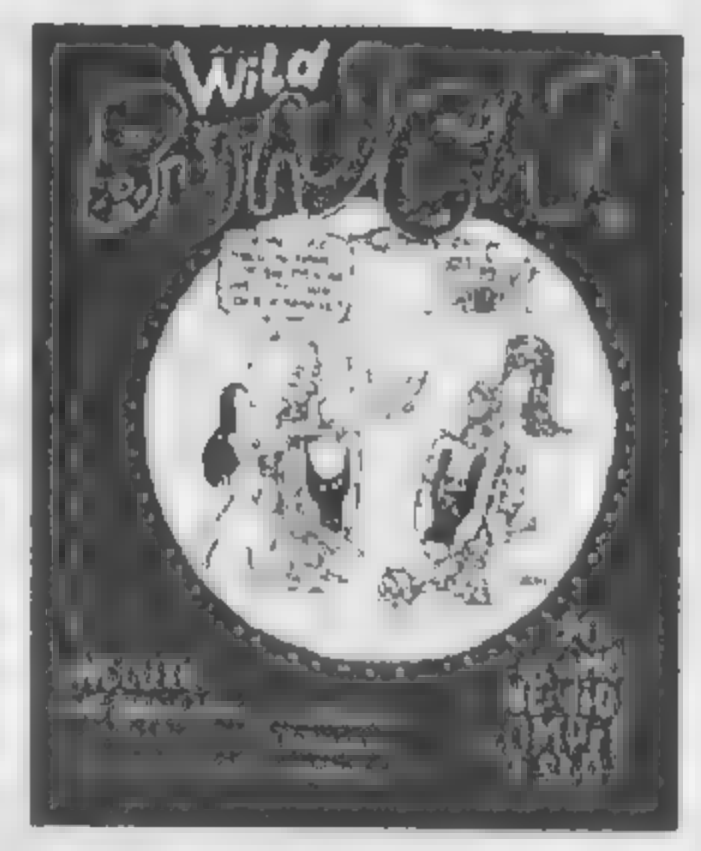
Este comic es una mezcla de horror gótico y erotismo convirtiendolo en uno de los títulos más anticipados de Wildstorm. $2.25

Bueno, por este numero terminamos, nos vemos en el próximo numero con mas **Avance Rápido. ¡¡Órale Vato!!!**

Fanzonica

Donde Criticar un Fanzine es el Pan de Cada Dia

WildBunch Nº2, $1☺: Con un segundo número en el mercado WildBunch parece que se afirma como Fanzine mensual. Sigue fiel a su línea humorística, aunque la Edición de Joe Parkinson continúa sin convencerme. Se nota mejoría en la selección del material. A destacar especialmente la historieta de Guillermo Catcho, la ficha de Nerdboy (muy graciosa) y la Sección Preventiva. Y lo que sigue a continuación es la respuesta a la editorial de la revista, ya que parece no haberles gustado demasiado mi crítica anterior, quisiera decirles que nosotros no hacemos nuestra autocrítica por que se supone que los que tienen que decirnos que estamos haciendo bien o mal son los lectores y para eso esta el correo. Y a propósito no creo haber roto ninguna regla Ética con lo que escribí, en todo caso la autocrítica de Uds. también brilla por su ausencia.



La Bestia Rosarina Nº2, de distribución gratuita ☺: este fanzine hecho por Martín Parodi, Leonardo Repetto, Diego Rolle y Jeronimo Granda me gusto mucho. Con secciones de música, cine, comics, historietas, fútbol e inclusive un espacio para la filosofía, se nota el esfuerzo por hacer un fanzine bien completo, además la impresión esta muy buena, aunque todavía hay que mejorar la calidad de las fotos. Este número viene con una nota del Nuevo CD de Offspring, otra de Nine Inch Nails, una nota de Spawn y muchas cosas más.

Energy Ribbon Nº6, 1$☺: los fanáticos de Star Trek y Robotech, van a agradecer el cambio de boletin informativo a fanzine, con muchas mas hojas, a comparación de las dos paginas que eran antes. Bajo la dirección de Alejandro Lois, en este número hay una de la ultima pelicula de Star Trek "First Contact, mas fichas de los Capitanes del Enterprise y una nueva sección de Robotech. A pesar de que las ilustraciones de A. Lois son muy buenas no estaría de mas poner un par de fotos o dibujos de los autores originales.

DOPPLEENCUESTA!

Respondela Ya!

Bueno, como ya cumplimos un año, pensamos que era hora de hacer una nueva encuesta para ver que tal vamos. La encuesta la dividimos en 2 partes, la 1era en la que van a tener que responder un par de preguntas, y la 2da en la otra pagina en la que van a poder crear el logo que va a representar a la Dopple a partir del próximo Nro. Como no podian faltar, hemos puesto unos premios bastante jugosos para los tres primeros que salgan sorteados. Por supuesto, los únicos que pueden participar del sorteo son los que respondan a la encuesta completa. Los premios son: 1ero: Una remera estampada de X-Files, 2do: una bolsa con 12 comics de Image desde Maxx hasta Youngblood, y 3ero: una foto de Rob Liefeld con forma de blanco para tirar dardos.
Bueno basta de cháchara y comiencen a responder las preguntas.

1- ¿Que secciones son las que mas te gustan y cuales no?
2- ¿Que secciones te gustaría agregar?
3- ¿Que te pareció la historieta de Un Paso Atrás?
4- ¿Que te pareció SeconMan?
5- ¿Que opinas de El Humor de Aeon el Guapo?
6- ¿Consideras que el precio es el adecuado?. ¿Cuanto mas estarias dispuesto a pagar?.
7- ¿Pagarías 2$ si la tapa fuera a color?
8- ¿Cuales son tus editoriales favoritas?
9- ¿Te gustaría pegarle con un bate a Rob Liefeld?, ¿Por que?.

Estos son los premios que pueden Ganar:

2do premio 12 comics de Image

1er Premio una Remera de X-Files

Perfecto para colgarlo de la pared y lanzarle dardos.

Aca abajo es donde tienen que dibujar el logo, fotocopien esta parte sino quieren dibujar la revista o sino dibujenlo aparte:

Los saludo una vez más para dar comienzo a esta, la sección de las cartas, donde yo, el Doctor Fate soy el encargado de dirigirla. Pero... pasemos a las cartas que las que publico este mes son la ganadoras del sorteo pasado.

Amigos:

Quién les habla (o quién les escribe) es Gonzalo Goldstein (yo!), recientemente adquirí su revista en un local de esta ciudad, me sorprendió que salga una revista que hable de comics, considerando el pasado "*editorialístico*" de este país en lo que a comics se refiere.

En general me gusta toda la revista, pero debo destacar las notas de Román en ¿De que Hablamos?, Avance Rápido y la Historieta de Aeon. Creo que es un excelente medio de difusión y también de comunicación y un buen instrumento para los comiqueros rosarinos ya que aquí no creo haber visto otro fanzine como este.

Cambiando de tema, estoy de acuerdo con Román con lo que expreso en su última nota; los comics son una cultura; el diccionario define cultura como los medios en que el hombre se expresa, la literatura, la danza, la expresión plástica, etc.; los comics son un medio para que diferentes personas difundan ideas de fantasía.

Bueno muchachos, les deseo la mejor de las suerte y espero que sigan para adelante.

Gonzalo Goldstein

Asi, que destacas las notas de Roman, y el correo, muy ¡¡bien aca andamos!!. Para la proxima quiero que escribas 1000 veces el Dr. Fate tiene la mejor sección. Fuera de joda, gracias por escirbir y espero que lo hagas de nuevo, ya que ganaste los dos pack de Trading Cards Widevision de Star Trek.

****

Dr. Fate:

Soy Miguel Leguiza, tengo 24 años y hace 10 que vivo en Carlos Paz, Córdoba. no se puede decir que se un "coleccionador de comics" respetable (como diría ahí Roman Vignolo) y eso es, aunque no se realmente cual es el mas fuerte, por varios motivos: por un lado la guita, por lo que me dedique a comprar los números que mas me gustaban luego de una rigurosa selección (eso si, de comics del estilo de Sandman, por ej.) además que trabajo como músico y debía mantenerme halla y comprar instrumentos.

por otro lado, siempre tuve la suerte de tener amigos fanáticos, y cuando digo fanáticos digo "adictos" al comic, así que apenas salía algo ellos lo tenían (¿para que comprar si podes pedir prestado?)

Además de convertirme en un babosa lectora de cualquier comic en existencia.

Hace unos meses caí solo a tomar una cerveza con un amigo. ¡Sorpresa!! Estaba con otra gente en su cocina, pizza de por medio, gritando y hablando de un tal Gandalf y de no se que dragón y menos entendí cuando uno de ellos dijo: -"Después de haber atado la cuerda al árbol, me arrojo tomándome de ella, con una mano, hacia el precipio, y con la otra la espada corta" e inmediatamente grito algo en no se que idioma arrojando dos dados bastante extraños sobre la mesa. Así me inicie en los juegos de ROL, aprendiendo a Masterear diversos juegos para alegría (o desgracia) de mis amigos y familia. El punto es que comencé a rolear con todo (excepto Cebollitas, claro esta), y lo ultimo que estoy haciendo es estudiando el universo de Star Wars para masterearlo; justo hoy fui al centro a una casa de revistas y compre la saga **Dark Force Rising** de Star Wars. También vi una revista con un alien atacando a un tipo y aunque el nombre de la revista era medio ilegible, la pedí igual. ¿DoppleCharasca?, buen nombre, buena revista. Feliz yo cuando veo la nota sobre como Lucas llevo sus ideas al cine (¡¡¡Grande Radeff!!!). También me gusto lo de Nekrodamus, y bueno, en general todo estuvo bien excepto que yo como lector prefiero menos paginas y mas calidad de impresión.

Respecto a que sea bimestral yo los apoyo, dado que también hice una revista (pero solo de historietas) en Carlos Paz y se mas o menos de que se trata. Pero eso no viene al caso. Los felicito por todo, espero que sigan hasta que tengan ganas, y que la **Fuerza este con Dopple**!!!.

Bueno, Miguel, te cuento que además de haberme gustado tu carta saliste favorecido en el sorteo que realice entre todos los que escribieron. ¡Te ganaste el Nº1 de Independece Day!!!!

Bueno, se acabo el espacio asi que me retiro a meditar. No se olviden de escribir a Luis Braille 1284 o los que tengan Internet a dopplecharaca@hotmail.com. Chau!!

COMIC AMERICANO
ESPAÑOL - MANGA - LIBROS
JUEGOS DE ROL - VIDEOS
SUSCRIPCIONES • MUÑECOS - CARDS

BALCARCE 1428 • TEL/FAX 041-470596
2000 ROSARIO
Y AHORA ABRIMOS UN NUEVO LOCAL EN :
SAN MARTIN 843 GAL. CALLE DEL SOL
LOCAL 17